

	<p style="text-align: center;">CARTA DELLA QUALITÀ</p>	<p style="text-align: center;">2024</p>
OFFERTA FORMATIVA		
<p style="text-align: center;">SEDE LEGALE Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel. 06.64463194 info@ballettodiroma.com ballettodiroma@legalmail.it</p>		<p style="text-align: center;">SEDI OPERATIVE Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel. 06.64463194 scuola@ballettodiroma.com Via della Pineta Sacchetti, 199 – Roma tel. 06.90375236 segreteria@ballettodiroma.com</p>

www.ballettodiroma.com

I N D I C E

- 1. LIVELLO STRATEGICO**
 - 1.1 Politica della Qualità
 - 1.2 Mission
 - 1.3 Obiettivi formativi
 - 1.4 Prospettive occupazionali

- 2. LIVELLO ORGANIZZATIVO**
 - 2.1 Aree di attività
 - 2.2 Dotazioni di risorse professionali
 - 2.3 Dotazioni di risorse logistico-strumentali
 - 2.4 Dichiarazione di impegno

- 3. LIVELLO OPERATIVO**
 - Monitoraggio attività

- 4. LIVELLO PREVENTIVO**
 - 4.1 Dispositivi di garanzia e tutela di committenti e beneficiari

- 5. TRASPARENZA**

- 6. RESPONSABILI DEI PROCESSI**

1. LIVELLO STRATEGICO

1.1 POLITICA DELLA QUALITÀ

La Carta della Qualità ha la finalità di esplicitare e comunicare al sistema committente/beneficiari gli impegni che l'organismo assume nei suoi confronti a garanzia della qualità e della trasparenza dei servizi formativi offerti, in termini strategici (politica della qualità), organizzativi (predisposizione ed erogazione dell'offerta), operativi (obiettivi e standard specifici) e preventivi (dispositivi di garanzia di committenti/beneficiari).

1.2 MISSION

BALLETTO DI ROMA è un centro di formazione e produzione della danza che accoglie allievi provenienti da tutta Italia, ma non solo, e garantisce loro un percorso accademico di livello professionale. Per raggiungere obiettivi in linea con i criteri di selezione odierni, oltre all'offerta quotidiana di corsi di tecnica classica con docenti di consolidata esperienza, la Scuola promuove esperienze artistiche e didattiche attente ai nuovi linguaggi della danza contemporanea e incoraggia lo scambio didattico organizzando con regolarità, durante l'intero anno accademico, laboratori pratici e incontri teorici con partner europei e ospiti internazionali. Il BALLETTO DI ROMA promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo. La Compagnia si affaccia oggi sulla scena internazionale con una nuova Direzione Artistica portatrice di una progettualità di ricerca, produzione e collaborazione che coniuga la tradizione con l'innovazione. Poiché la Compagnia risiede nella stessa sede della Scuola, i danzatori che accedono al percorso formativo del Balletto di Roma possono assistere quotidianamente alla creazione di un vasto repertorio coreografico e quindi conoscere da vicino la realtà professionale della danza. Ai migliori studenti è riservata l'opportunità di partecipare, durante l'intero percorso formativo, alle lezioni giornaliere ed eventualmente alle produzioni artistiche della Compagnia del Balletto di Roma.

1.3 OBIETTIVI FORMATIVI

- ✓ Conoscenza e padronanza della tecnica classica accademica e del repertorio classico
- ✓ Conoscenza e padronanza delle tecniche neoclassiche e contemporanee
- ✓ Capacità di riflessione sulla pratica della danza attraverso un'analisi teorico-critica
- ✓ Arricchimento delle competenze utili a rendere versatili i danzatori
- ✓ Sviluppo della personalità, della disciplina e della dedizione artistica e intellettuale
- ✓ Sviluppo della ricerca coreografica unitamente a processi innovativi di creazione
- ✓ Dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee per facilitare la pratica scenica e compositiva personale

1.4 PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

- ✓ Teatri lirici di tradizione, teatri di ricerca, pubblici e privati
- ✓ Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro/danza – Televisione – Musical)
- ✓ Figure professionali attinenti all'ambito creativo (assistente alla coreografia, maestro, répétiteur etc.)
- ✓ Insegnamento della danza

2. LIVELLO ORGANIZZATIVO

2.1 AREE DI ATTIVITÀ

Gli allievi e le allieve dagli 8 ai 19 anni possono accedere ai corsi annuali della Scuola del Balletto di Roma tramite audizione. Le classi sono a numero chiuso. In base a criteri di idoneità tecnico, artistici e attitudinali stabiliti dalla direzione e dai docenti, l'allievo che supera l'esame viene indirizzato verso l'insegnamento più idoneo alle proprie capacità e potenzialità tecniche e fisiche e dunque inserito nel corso di riferimento. Ogni annualità si svolge da settembre a giugno e al termine di ogni anno accademico è previsto un esame di idoneità per il passaggio al corso successivo.

I corsi previsti sono:

MOVIMENTO CREATIVO
(dai 5 anni)

PROPEDEUTICA
(dai 7 ai 9 anni)

MUSICAL THEATER
(6-13 anni)

A seguire il percorso accademico della durata complessiva di otto anni è suddiviso in:

MODULO DANZA CLASSICA La Scuola del Balletto di Roma propone un percorso di formazione in danza classica della durata complessiva di sei anni accademici più due anni di perfezionamento. Durante la frequenza del primo corso si avvia lo studio dei principi di base della tecnica classica (piazzamento simmetrico del corpo, esercizi alla sbarra e al centro). Dal secondo corso si incrementano gli elementi di studio utili allo svolgimento ritmico-dinamico degli esercizi. Dal terzo anno di corso la lezione giornaliera di classico prevede anche l'impostazione dello studio delle punte. Dal quarto al sesto corso si procede con l'approfondimento della tecnica dei salti per i ragazzi e della tecnica sulle punte per le ragazze, oltre che un avvicinamento progressivo alla conoscenza ed esecuzione del repertorio classico e degli stili di danza moderna e contemporanea. Il periodo di perfezionamento prevede lezioni giornaliere di tecnica classica (punte, salti, repertorio classico e contemporaneo) per classi maschili e femminili. Accanto allo studio continuativo del classico e del contemporaneo, il perfezionamento consente di consolidare la conoscenza e l'acquisizione del repertorio classico e moderno e promuove esperienze laboratoriali di movimento e coreografia grazie all'interazione costante con i migliori autori contemporanei del panorama nazionale e internazionale e con la stessa Compagnia del Balletto di Roma.

MODULO DANZA CONTEMPORANEA La Scuola del Balletto di Roma propone un percorso di formazione in danza contemporanea articolato in tre bienni: Intermedio, Intermedio avanzato, Avanzamento. Tutti i corsi potranno essere integrati con lezioni di Hip Hop e Modern oltre che Laboratori coreografici e d'improvvisazione. Questo programma garantisce un percorso di studi multidisciplinare e completo per sviluppare negli studenti con particolare propensione per la danza contemporanea una maggiore conoscenza e dimastichezza nei confronti delle tendenze stilistiche e tecniche contemporanee, fornendo le basi migliori per affrontare il futuro inserimento in contesti professionali. L'integrazione delle discipline, nei corsi di Intermedio, prevede un'immersione graduale degli allievi nello studio e nella pratica della danza classica come base per affrontare i molteplici stili di danza contemporanea offrendo un livello avanzato e professionale di proposte didattiche e artistiche. Per sviluppare un approccio versatile all'arte della danza verrà richiesto agli allievi dei corsi ad indirizzo contemporaneo di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con le diverse metodologie e espressioni della danza. I corsi di Avanzamento prevedono un ulteriore incremento dello studio intensivo delle discipline contemporanee, indirizzando gli allievi a misurarsi con i linguaggi della danza e della performance. Si favoriranno inoltre occasioni di dialogo con artisti ed esperti attivi nelle diverse discipline delle arti contemporanee sperimentando processi innovativi di creazione, rappresentazione e ricerca coreografica.

CAP – CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE II CAP (aperto a ragazzi e ragazze dai 16 anni di età selezionati dalla Direzione Artistica della Scuola e della Compagnia) mira ad accompagnare lo studente nell'approfondimento tecnico della danza, con uno sguardo particolare alla combinazione di balletto e linguaggi contemporanei, alla preparazione atletica e alla teatralità, allo sviluppo creativo e alla riflessione teorica. Il Corso, richiedendo imprescindibilmente una buona formazione pregressa, non è pensato su una differenziazione per età anagrafica, ma per capacità artistico espressive individuate in audizione. Il CAP chiede ai partecipanti di ripensare il modo di studiare la danza: non una ripetizione di schemi e tecniche codificate, ma un allenamento del corpo e della mente a 360° per affrontare la performance in maniera consapevole e adeguata. Il corso mira a rafforzare e arricchire le abilità di danza nel senso più ampio con pratiche di lavoro professionale sotto la guida di artisti e insegnanti esperti. Nel corso dell'anno si alterneranno docenti della scuola, coreografi e interpreti della Compagnia del Balletto di Roma al fine di sperimentare il lavoro professionale necessario ad entrare nell'attività produttiva della danza (i partecipanti saranno coinvolti in tutte le attività intraprese dalla Compagnia del Balletto di Roma nel corso dell'anno). La partecipazione al CAP potrà essere sostanziale per un danzatore, un coreografo o un operatore nel campo della danza in senso lato. Preparerà per la Compagnia del Balletto di Roma, ma sarà utile per qualsiasi compagnia del panorama italiano e mondiale. La lunga e comprovata esperienza del Balletto di Roma sarà a disposizione dei ragazzi per costruire un profilo personale di alta professionalità così raro e necessario nell'attualità della danza.

DANZA PER ADULTI La danza è una disciplina che abbina all'esercizio atletico la grazia di un movimento lirico e leggero. Anche chi non ha mai studiato la tecnica accademica da bambino può, da adulto, avvicinarsi a quest'arte attraverso un percorso mirato e graduale che ne rispetti la muscolatura e la resistenza fisica. I benefici per il corpo e per la mente sono molteplici: la danza migliora la postura grazie all'esercizio dell'equilibrio, della simmetria, dell'allungamento della colonna vertebrale; scioglie le tensioni muscolari e contemporaneamente tonifica il corpo grazie allo stretching e all'allenamento su piegamenti e flessioni; dona eleganza e armonia ai movimenti; favorisce la corretta respirazione e, più di tutto, regala attimi di leggerezza e benessere. Il Corso è aperto a chi non ha mai studiato danza, ma anche a chi già ne conosce le basi e desidera riavvicinarsi a questa disciplina. I docenti avvieranno con il gruppo un programma diversificato che consentirà ai partecipanti di conoscere i vari aspetti della danza: l'impostazione del corpo, la respirazione, l'utilizzo delle articolazioni, il riscaldamento dei piedi, gli esercizi alla sbarra, il conteggio ritmico e musicale e piccole legazioni al centro.

ATTIVITA' EXTRA Per l'anno accademico 2023/2024 la Scuola di Danza del Balletto di Roma integra la formazione quotidiana dei giovani danzatori, per allievi interne e esterni, con nuovi corsi aggiunti al planning settimanale. Con l'obiettivo di sostenere la preparazione fisica di base, dal lunedì al sabato, un programma di lezioni volte ad integrare e completare la didattica accademica attraverso l'approfondimento di discipline artistiche complementari o afferenti l'ambito del benessere psico-fisico.

<p>Laboratorio Contemporaneo Un innovativo percorso di studio per approfondire le tecniche della danza contemporanea attraverso laboratori intensivi.</p>	<p>Canto Moderno 35 lezioni per perfezionare la tecnica di canto, l'impostazione della voce e lo studio di brani in italiano ed inglese.</p>	<p>Total Body Fitness Tra le tecniche di allenamento più complete, in grado di definire la muscolatura, migliorare la forma fisica e il benessere generale.</p>	<p>Urban Dance Contaminato 70 lezioni di intenso lavoro sulle tecniche urban: hip hop, break e video-dance per uno sguardo a 360° sulla scena artistica internazionale.</p>
--	---	--	--

Le attività formative riguardano:

Formazione privata a pagamento

Formazione superiore comprende la formazione post-obbligatoria, l'istruzione e Formazione Tecnica Superiore, l'alta formazione relativa agli interventi all'interno e/o successivi ai cicli universitari e la formazione esterna all'impresa, per gli apprendisti di cui all'art. 50 del Dlgs. 276/2003;

2.2 DOTAZIONE DI RISORSE PROFESSIONALI

Allo scopo di garantire un adeguato livello di qualità dei servizi offerti, il BALLETTTO DI ROMA si avvale di docenti altamente qualificati, riconosciuti e stimati a livello internazionale che si avvalgono di metodologie d'insegnamento consolidate, sempre più aperte tuttavia a unire il sapere pratico a quello teorico, attraverso l'affiancamento di corsi di approfondimento specifici sulla storia, le tecniche e la pedagogia della danza. In linea con gli indirizzi emanati dal Miur (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), settore Afam (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), la Scuola del Balletto di Roma mira a un quadro formativo con moduli di studio congruenti alla riforma in vigore per l'Accademia Nazionale di Danza e ne arricchisce l'offerta con stage, workshop intensivi e prime esperienze professionali. Inoltre, in linea con il Piano Annuale di Sviluppo Professionale, lo staff del BALLETTTO DI ROMA segue corsi di aggiornamento volti al potenziamento della rispettive qualifiche e all'acquisizione specifica di competenze comunicative, relazionali, metodologiche e didattiche.

2.3 DOTAZIONE DI RISORSE LOGISTICO-STRUMENTALI

Per l'erogazione dei servizi formativi il BALLETTTO DI ROMA dispone di sale/laboratori equipaggiati per rispondere al meglio alle esigenze dei docenti e allievi. Ogni sala/laboratorio è dotata di specchi – sbarre per lezioni di riscaldamento – tappeto di danza in pvc – strumentazione audio (cd/dvd) per la riproduzione dei brani musicali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche e/o teoriche.

Per l'erogazione e lo svolgimento delle funzioni di governo:

- segreteria per erogazione dei servizi e accoglienza (sedi di Via Baldo degli Ubaldi, 31 e Via della Pineta Sacchetti, 199);
- ufficio di direzione e amministrazione (sede di Via Baldo degli Ubaldi, 31);
- ufficio per colloqui con docenti e direzione (sede di Via Baldo degli Ubaldi, 31);

2.4 DICHIARAZIONE DI IMPEGNO

Il BALLETTTO DI ROMA, qualora fosse richiesto, si impegna a consegnare, contestualmente alla Carta della Qualità, l'opportuna documentazione esplicitante le principali caratteristiche del servizio formativo offerto, le modalità di accesso e di valutazione finale, il valore assunto in esito alla valutazione positiva.

3. LIVELLO OPERATIVO

Il processo formativo e l'erogazione dei servizi verranno costantemente monitorati, al fine di rispondere al meglio alle esigenze dell'utente e migliorare il servizio offerto. Lo schema di seguito riportato illustra i parametri adottati per ogni attività monitorata:

- fattori di qualità | indicatori | standard di qualità | strumenti di verifica

ATTIVITA'	FATTORI DI QUALITA'	INDICATORI	STANDARD DI QUALITA'	STRUMENTI DI VERIFICA
EROGAZIONE DEI SERVIZI	Tempestività di risposta alle richieste degli utenti	Intervallo di tempo tra ricevimento richiesta e invio risposta	2 giorni lavorativi	Rilevazione a campione dei tempi di risposta
OFFERTA FORMATIVA	Soddisfazione degli utenti	Percentuale di partecipanti soddisfatti	70% dell'utenza soddisfatta	Questionario di gradimento

4. LIVELLO PREVENTIVO

2.5 DISPOSITIVI DI GARANZIA E TUTELA DELL'UTENZA

Il BALLETTTO DI ROMA ha adottato una procedura di monitoraggio delle attività attraverso la rilevazione dei bisogni e delle aspettative degli utenti e si impegna ad esaminare con tempestività le segnalazioni e/o reclami pervenuti attenendosi agli indicatori riportati nel precedente schema (3. Livello operativo). L'azione di rilevazione dei dati a tutela e garanzia dell'utente avviene attraverso i seguenti canali: per email all'indirizzo info@ballettodiroma.com, verbalmente con il Direttore del Processo di Direzione Luciano Carratoni, per posta con racc. a/r all'indirizzo di Via Baldo degli Ubaldi, 31 – 00167 Roma. Entro 30 gg. dal ricevimento della segnalazione sarà cura del Balletto di Roma dare risposta alle segnalazioni e/o reclami e indicazione degli eventuali provvedimenti adottati.

5. TRASPARENZA

La presente Carta della Qualità sarà: affissa nella bacheca COMUNICAZIONI UTENTI | pubblicata sul sito www.ballettodiroma.com nella sezione ACCREDITAMENTO con funzione di download del pdf | consultabile presso il desk segreteria con possibilità di richiedere copia cartacea

6. RESPONSABILI DEI PROCESSI

FUNZIONE	ATTIVITA'
Responsabile del processo di direzione CARRATONI LUCIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di strategie organizzative, commerciali e standard del servizio • Coordinamento delle risorse umane, tecnologiche, finanziarie e organizzative • Supervisione della manutenzione e miglioramento del servizio • Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • Valutazione e sviluppo delle risorse umane
Responsabile del processo di gestione della qualità FALASCONI ROBERTA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazioni e rapporti con la Regione in materia di accreditamento della struttura formativa • Gestione della documentazione • Gestione delle fasi di accreditamento
Responsabile dei processi economico-amministrativi CARRATONI LUCIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione contabile e degli adempimenti amministrativo- fiscali • Controllo economico • Rendicontazione delle spese • Gestione amministrativa del personale • Gestione amministrativa di risorse finanziarie pubbliche nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di analisi e definizione dei fabbisogni MORZILLI PALMA	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosi generale (quadro nazionale) dei fabbisogni di figure e competenze professionali diagnosi specifica (regione/PA) di bisogni professionali e formativi in settori, sistemi produttivi territoriali ed imprese • Analisi individuale dei bisogni formativi e di orientamento
Responsabile del processo di progettazione MORZILLI PALMA	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di massima, esecutiva e di dettaglio di un'azione corsuale • Progettazione di percorsi individualizzati nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di erogazione dei servizi SCALERA MARIA ANGELA	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificazione del processo di erogazione • Gestione delle risorse umane, tecnologiche e finanziarie del processo di erogazione • Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • Monitoraggio delle azioni e dei programmi • Valutazione dei risultati ed identificazione delle zioni di miglioramento nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento

Roma, 10 gennaio 2024

Il Responsabile del processo di direzione _____ Luciano Carratoni

Il Responsabile del processo di gestione della qualità _____ Roberta Falasconi