

 BALLETTO DI ROMA[®] DAL 1960	CARTA DELLA QUALITÀ	2026
OFFERTA FORMATIVA		
SEDE LEGALE Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel. 06.64463194 info@ballettodiroma.com ballettodiroma@legalmail.it		SEDI OPERATIVE Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel. 06.64463194 scuola@ballettodiroma.com Via della Pineta Sacchetti, 199 – Roma tel. 06.90375236 segreteria@ballettodiroma.com Via Salaria, 86 Monterotondo Scalo (RM) monerotondo@ballettodiroma.com

www.ballettodiroma.com

INDICE

1. **LIVELLO STRATEGICO**
 - 1.1 Politica della Qualità
 - 1.2 Mission
 - 1.3 Obiettivi formativi
 - 1.4 Prospettive occupazionali
2. **LIVELLO ORGANIZZATIVO**
 - 2.1 Aree di attività
 - 2.2 Dotazioni di risorse professionali
 - 2.3 Dotazioni di risorse logistico-strumentali
 - 2.4 Dichiarazione di impegno
3. **LIVELLO OPERATIVO**
 - Monitoraggio attività
4. **LIVELLO PREVENTIVO**
 - 4.1 Dispositivi di garanzia e tutela di committenti e beneficiari
5. **TRASPARENZA**
6. **RESPONSABILI DEI PROCESSI**

1. LIVELLO STRATEGICO

1.1 POLITICA DELLA QUALITÀ

La Carta della Qualità ha la finalità di esplicitare e comunicare al sistema committente/beneficiari gli impegni che l'organismo assume nei suoi confronti a garanzia della qualità e della trasparenza dei servizi formativi offerti, in termini strategici (politica della qualità), organizzativi (predisposizione ed erogazione dell'offerta), operativi (obiettivi e standard specifici) e preventivi (dispositivi di garanzia di committenti/beneficiari).

1.2 MISSION

BALLETTO DI ROMA è un centro di formazione e produzione della danza che accoglie allievi provenienti da tutta Italia, ma non solo, e garantisce loro un percorso accademico di livello professionale. Per raggiungere obiettivi in linea con i criteri di selezione odierni, oltre all'offerta quotidiana di corsi di tecnica classica con docenti di consolidata esperienza, la Scuola promuove esperienze artistiche e didattiche attente ai nuovi linguaggi della danza contemporanea e incoraggia lo scambio didattico organizzando con regolarità, durante l'intero anno accademico, laboratori pratici e incontri teorici con partner europei e ospiti internazionali. Il BALLETTO DI ROMA promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo. La Compagnia si affaccia oggi sulla scena internazionale con una nuova Direzione Artistica portatrice di una progettualità di ricerca, produzione e collaborazione che coniuga la tradizione con l'innovazione. Poiché la Compagnia risiede nella stessa sede della Scuola, i danzatori che accedono al percorso formativo del Balletto di Roma possono assistere quotidianamente alla creazione di un vasto repertorio coreografico e quindi conoscere da vicino la realtà professionale della danza. Ai migliori studenti è riservata l'opportunità di partecipare, durante l'intero percorso formativo, alle lezioni giornaliere ed eventualmente alle produzioni artistiche della Compagnia del Balletto di Roma.

1.3 OBIETTIVI FORMATIVI

- ✓ Conoscenza e padronanza della tecnica classica accademica e del repertorio classico
- ✓ Conoscenza e padronanza delle tecniche neoclassiche e contemporanee
- ✓ Capacità di riflessione sulla pratica della danza attraverso un'analisi teorico-critica
- ✓ Arricchimento delle competenze utili a rendere versatili i danzatori
- ✓ Sviluppo della personalità, della disciplina e della dedizione artistica e intellettuale
- ✓ Sviluppo della ricerca coreografica unitamente a processi innovativi di creazione
- ✓ Dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee per facilitare la pratica scenica e compositiva personale

1.4 PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

- ✓ Teatri lirici di tradizione, teatri di ricerca, pubblici e privati
- ✓ Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro/danza – Televisione – Musical)
- ✓ Figure professionali attinenti all'ambito creativo (assistente alla coreografia, maestro, répétiteur etc.)
- ✓ Insegnamento della danza

2. LIVELLO ORGANIZZATIVO

2.1 AREE DI ATTIVITÀ

La nuova offerta formativa del Balletto di Roma dall'anno accademico 2026/2027 prende forma e slancio dalla riflessione su quanto fatto negli ultimi anni dalla Scuola del Balletto di Roma diretta da Paola Jorio e dalle diverse Direzioni Artistiche della Compagnia che ne hanno determinato il progressivo e inarrestabile successo su scala internazionale. Punti imprescindibili su cui si basa il successo di tutta l'attività formativa, oltre che produttiva, sono: rispetto delle qualità artistiche e umane dell'allievo/danzatore, alta professionalità di tutto lo staff artistico e organizzativo, radici nella tradizione come base per affrontare l'innovazione dell'offerta formativa e performativa, sguardo aperto ad accogliere e sviluppare tutti i nuovi linguaggi della danza.

Anche se possono sembrare pochi gli ultimi dodici anni appena trascorsi, quanto accaduto in questo breve periodo può considerarsi unico nella storia recente dell'umanità. La velocità esasperata imposta dalle nuove tecnologie poco si avvicina a quanto la storia della danza ci ha lasciato in eredità dagli inizi del 900. Tradizione e innovazione quindi, restano le due anime che Balletto di Roma ha sempre cercato di coniugare e potenziare per non perdere mai l'attenzione e l'orientamento su valori che devono ritenersi non oppositivi ma complementari come cardine di una sana formazione per le giovani generazioni di danzatori. L'introduzione di nuove materie specifiche di studio, parallele a quelle costituenti la base dell'indirizzo scelto (classico e/o contemporaneo),

determineranno l'articolazione di un nuovo percorso formativo basato sull'esperienza artistica pluriennale della struttura e di tutto il personale messo a disposizione dalla Direzione del Balletto di Roma. I due indirizzi potranno trovare risposte e approfondimenti nelle specificità delle materie frequentate a rafforzamento, sviluppo e integrazione della propria consapevolezza artistica, tecnica e creativa. Un viaggio parallelo d'indirizzi professionalizzanti specifici che potranno progressivamente confluire nella nuova formazione della BDR Junior Company, nuova esperienza formativa che il Balletto di Roma intende offrire a tutti quei danzatori che vogliono completare il loro percorso di studio praticando esperienze concrete ed elaborando programmi di spettacolo paralleli al lavoro dei professionisti: un modo questo, per entrare sempre più in contatto con il repertorio storico e contemporaneo della Compagnia come base di lancio per la propria attività di danzatore.

I nuovi moduli formativi offerti dalla scuola possono essere riassunti in cinque macro aree distinte tra loro ma convergenti in altrettante azioni formative che dalla base creano sviluppo verso i massimi livelli professionali con cui il danzatore di domani è tenuto a confrontarsi:

BASE

aperto a tutte le esperienze formative che fin dai primi anni di studio possono sviluppare interesse dei più piccoli verso la disciplina della danza. In questo livello convergono corsi dal Movimento Creativo/Gioco Danza, alla Propedeutica fino alla Danza di Carattere, all'Urban/Hip Hop/Contaminato, Canto Moderno e Musical Theatre.

INTERMEDIO

corsi in cui l'allievo viene accolto e preparato a rendersi consapevole delle proprie passioni e attitudini artistiche e viene indirizzato alla scelta disciplinare di studio della danza più idoneo. In questo livello convergono, Corsi intermedio dal 1° al 4° e Avanzamento 5° e 6° per lo studio giornaliero della danza classica e contemporanea.

ACCADEMICO

studio della danza classica e contemporaneo dal 1° al 7° Corso Accademico. È un percorso formativo riservato a chi decide di intraprendere lo studio esclusivo della danza classica.

MASTER PROFESSIONALIZZANTE

i seguenti percorsi di studio biennali sono riservati a tutti gli allievi che dopo anni dedicati allo studio della danza vogliono entrare a pieno titolo nel mondo del lavoro:

- CAP (Corso di avviamento professionale) Indirizzo Classico
- CAP (Corso di avviamento professionale) Indirizzo Contemporaneo
- BDR JUNIOR COMPANY

WELLNESS DANCE

riservato a chi intende avvicinarsi alla danza come fonte di benessere fisico e mentale allontanandosi, se pur per poco tempo al giorno, dalla quotidianità. Corso riservato dai maggiorenni in su e a tutte le persone che vogliono essere vicine agli allievi di danza attraverso una conoscenza fisica diretta delle materie.

Partendo dai valori sopra elencati e forti di una storia ultradecennale, con oltre 400 allievi dislocati nelle diverse sedi del Balletto di Roma, la struttura rappresenta una vera "officina artigianale dell'arte coreutica italiana" dove far crescere le nuove generazioni di danzatori con la consapevolezza delle proprie possibilità tecniche ed artistiche. Un futuro che il Balletto di Roma vuole garantire a tutti coloro che sceglieranno di formarsi e crescere individualmente attraverso l'offerta formativa del Balletto di Roma. I percorsi innovativi intrapresi negli ultimi dodici anni dal Balletto di Roma hanno reso possibile sempre più un confronto e un andamento parallelo costante tra i due rami fondanti la struttura, formazione e produzione, creando sviluppo ed esperienze professionali uniche con un indirizzo unico che punta anzitutto all'eccellenza. Gli esempi di professionalità raggiunta da molti dei nostri allievi rappresentano oggi una grande esperienza che verrà sempre di più messa al servizio dei nuovi iscritti con moduli formativi in continua evoluzione e aggiornamento grazie anche allo scambio scientifico e alla collaborazione didattica, ma anche creativa, con le più importanti università pubbliche e private della scena romana come il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza (che offre una Laurea in Teatro, Cinema, Media e una Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media – cinema, teatro, danza) e RUFA, Rome University of Fine Arts, Centro didattico multidisciplinare e internazionale – ufficialmente riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) – che offre percorsi formativi innovativi nel campo dell'Arte, del Design, dell'Audiovisivo, della Moda, del Game, della Comunicazione visiva e della Media Art.

Le attività formative riguardano:

Formazione privata a pagamento. Formazione superiore comprende la formazione post-obbligatoria,

l'istruzione e Formazione Tecnica Superiore, l'alta formazione relativa agli interventi all'interno e/o successivi ai cicli universitari e la formazione esterna all'impresa, per gli apprendisti di cui all'art. 50 del Dlgs. 276/2003;

2.1 DOTAZIONE DI RISORSE PROFESSIONALI

Allo scopo di garantire un adeguato livello di qualità dei servizi offerti, il BALLETO DI ROMA si avvale di docenti altamente qualificati, riconosciuti e stimati a livello internazionale che si avvalgono di metodologie d'insegnamento consolidate, sempre più aperte tuttavia a unire il sapere pratico a quello teorico, attraverso l'affiancamento di corsi di approfondimento specifici sulla storia, le tecniche e la pedagogia della danza. In linea con gli indirizzi emanati dal Miur (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), settore Afam (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), la Scuola del Balletto di Roma mira a un quadro formativo con moduli di studio congruenti alla riforma in vigore per l'Accademia Nazionale di Danza e ne arricchisce l'offerta con stage, workshop intensivi e prime esperienze professionali. Inoltre, in linea con il Piano Annuale di Sviluppo Professionale, lo staff del BALLETO DI ROMA segue corsi di aggiornamento volti al potenziamento delle rispettive qualifiche e all'acquisizione specifica di competenze comunicative, relazionali, metodologiche e didattiche.

2.2 DOTAZIONE DI RISORSE LOGISTICO-STRUMENTALI

Per l'erogazione dei servizi formativi il BALLETO DI ROMA dispone di sale/laboratori equipaggiati per rispondere al meglio alle esigenze dei docenti e allievi. Ogni sala/laboratorio è dotata di specchi – sbarre per lezioni di riscaldamento – tappeto di danza in pvc – strumentazione audio (cd/dvd) per la riproduzione dei brani musicali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche e/o teoriche.

Per l'erogazione e lo svolgimento delle funzioni di governo:

- segreteria per erogazione dei servizi e accoglienza (sedi di Via Baldo degli Ubaldi, 31 e Via della Pineta Sacchetti, 199);
- ufficio di direzione e amministrazione (sede di Via Baldo degli Ubaldi, 31);
- ufficio per colloqui con docenti e direzione (sede di Via Baldo degli Ubaldi, 31);

2.3 DICHIARAZIONE DI IMPEGNO

Il BALLETO DI ROMA, qualora fosse richiesto, si impegna a consegnare, contestualmente alla Carta della Qualità, l'opportuna documentazione esplicitante le principali caratteristiche del servizio formativo offerto, le modalità di accesso e di valutazione finale, il valore assunto in esito alla valutazione positiva.

3. LIVELLO OPERATIVO

Il processo formativo e l'erogazione dei servizi verranno costantemente monitorati, al fine di rispondere al meglio alle esigenze dell'utente e migliorare il servizio offerto. Lo schema di seguito riportato illustra i parametri adottati per ogni attività monitorata:

- fattori di qualità | indicatori | standard di qualità | strumenti di verifica

ATTIVITA'	FATTORI DI QUALITA'	INDICATORI	STANDARD DI QUALITA'	STRUMENTI DI VERIFICA
EROGAZIONE DEI SERVIZI	Tempestività di risposta alle richieste degli utenti	Intervallo di tempo tra ricevimento richiesta e invio risposta	3 giorni lavorativi	Rilevazione a campione dei tempi di risposta
OFFERTA FORMATIVA	Soddisfazione degli utenti	Percentuale di partecipanti soddisfatti	80% dell'utenza soddisfatta	Questionario di gradimento

4. LIVELLO PREVENTIVO

2.4 DISPOSITIVI DI GARANZIA E TUTELA DELL'UTENZA

Il BALLETO DI ROMA ha adottato una procedura di monitoraggio delle attività attraverso la rilevazione dei bisogni e delle aspettative degli utenti e si impegna ad esaminare con tempestività le segnalazioni e/o reclami pervenuti attenendosi agli indicatori riportati nel precedente schema (3. Livello operativo). L'azione di rilevazione dei dati a tutela e garanzia dell'utente avviene attraverso i seguenti canali: per email all'indirizzo segreteria@ballettodiroma.com, verbalmente con il Direttore del Processo di Direzione Luciano Carratoni, per posta con racc. a/r all'indirizzo di Via Baldo degli Ubaldi, 31 – 00167 Roma. Entro 30 gg. dal ricevimento della segnalazione sarà cura del Balletto di Roma dare risposta alle segnalazioni e/o reclami e indicazione degli eventuali provvedimenti adottati.

5. TRASPARENZA

La presente Carta della Qualità sarà: affissa nella bacheca COMUNICAZIONI UTENTI | pubblicata sul sito www.ballettodiroma.com nella sezione ACCREDITAMENTO con funzione di download del pdf | consultabile presso il desk segreteria con possibilità di richiedere copia cartacea

6. RESPONSABILI DEI PROCESSI

FUNZIONE	ATTIVITA'
Responsabile del processo di direzione CARRATONI LUCIANO	- Definizione di strategie organizzative, commerciali e standard del servizio - Coordinamento delle risorse umane, tecnologiche, finanziarie e organizzative - Supervisione della manutenzione e miglioramento del servizio - Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza - Valutazione e sviluppo delle risorse umane
Responsabile del processo di gestione della qualità FALASCONI ROBERTA	- Comunicazioni e rapporti con la Regione in materia di accreditamento della struttura formativa - Gestione della documentazione - Gestione delle fasi di accreditamento
Responsabile dei processi economico-amministrativi CARRATONI LUCIANO	- Gestione contabile e degli adempimenti amministrativo- fiscali - Controllo economico - Rendicontazione delle spese - Gestione amministrativa del personale - Gestione amministrativa di risorse finanziarie pubbliche nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di analisi e definizione dei fabbisogni MORZILLI PALMA	- Diagnosi generale (quadro nazionale) dei fabbisogni di figure e competenze professionali diagnosi specifica (regione/PA) di bisogni professionali e formativi in settori, sistemi produttivi territoriali ed imprese - Analisi individuale dei bisogni formativi e di orientamento
Responsabile del processo di progettazione MORZILLI PALMA	- Progettazione di massima, esecutiva e di dettaglio di un'azione corsuale - Progettazione di percorsi individualizzati nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di erogazione dei servizi SCALERA MARIA ANGELA	- Pianificazione del processo di erogazione - Gestione delle risorse umane, tecnologiche e finanziarie del processo di erogazione - Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza - Monitoraggio delle azioni e dei programmi - Valutazione dei risultati ed identificazione delle azioni di miglioramento nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento

Roma, 14 marzo 2026

Il Responsabile del processo di direzione _____ Luciano Carratoni

Il Responsabile del processo di gestione della qualità _____ Roberta Falasconi