

INTENSIVE LAB 2023

Scuola di danza del Balletto di Roma

dal 7 ottobre 2023 al 18 maggio 2024



Dal 7 ottobre 2023 al 18 maggio 2024 il Balletto di Roma presenta un innovato percorso di studio per la danza contemporanea proponendo Laboratori intensivi che, in oltre 90 ore di studio, toccano tutte le principali discipline ed esperienze utili alla formazione del performer moderno.

Con l'A.A. 2023/24 la Scuola del Balletto di Roma ha elaborato un innovativo percorso di studio per la danza contemporanea proponendo Laboratori intensivi che, in oltre 90 ore di studio, toccano tutte le principali discipline ed esperienze utili alla formazione del performer moderno.

Chi può partecipare

La partecipazione è consentita a tutti i danzatori over 15, iscritti o non iscritti alla Scuola del Balletto di Roma, con un'esperienza pregressa di almeno 2 anni nelle discipline della danza.

Calendario 2023/2024



Sabato 7 ottobre

dalle 15.00 alle 18.00

via Pineta Sacchetti, 199

Alessio Marchini – danzatore freelance, vincitore di premi al Concorso di Danza Mediterranea, al Grand Prix Festival e al Rieti Danza Festival 2011. Membro della prestigiosa compagnia Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart.

Sabato 14 ottobre

dalle 15.00 alle 18.00

via Baldo degli Ubaldi, 31

Stefano Poliseno – Docente scuola del Balletto di Roma. Laboratorio fra Urban dance-Hip Hop e video dance per danzatori di contemporaneo di livello avanzato.



Sabato 28 ottobre dalle 15.00 alle 18.00, via Don Carlo Gnocchi, 70

Domenica 29 ottobre dalle 11.00 alle 12.00, via Pineta Sacchetti, 199

Valerio e Alberto Longo – Il laboratorio prevede l'attivazione di

sensorialità gestuali che possano potenziare il rapporto fisico tra danzatori provenienti da discipline differenti attraverso il movimento acrobatico/circense e la giocoleria



Sabato 4 e 11 novembre

dalle 15.00 alle 18.00

via Don Carlo Gnocchi, 70

Domenica 5 e 12 novembre

dalle 9.00 alle 16.00

via Don Carlo Gnocchi, 70

Marianna Giorgi - Laboratorio di danza contemporanea e urbana. Prevede una sessione di training attraverso la quale fornire ai danzatori un terzo, quarto, quinto occhio di osservazione. Tutti i partecipanti saranno guidati in un

processo performativo capace di rendere sensibili ed evidenti lembi del proprio corpo, zone ferme che conosceranno un nuovo ritmo di respiro e apnee.



Sabato 18 novembre

dalle 15.00 alle 18.00

via Don Carlo Gnocchi,
70

Jolomi Urden, Daniele Rommelli - Laboratorio di Urban Dance e Hip Hop che parte dall'improvvisazione su pratiche corporee e tecniche di

esplorazione accompagnate da musica. Alla coreografia si arriva attraverso intrecci di persone e stili diversi che diventano un tutt'uno nel movimento che è costantemente alla ricerca di una profonda connessione con la musica.

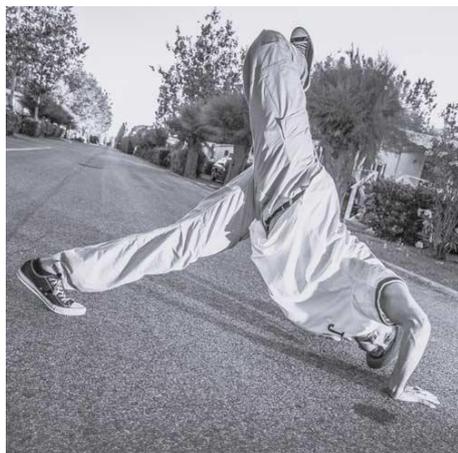


Sabato 25 novembre

dalle 15.00 alle 18.00

via Pineta Sacchetti, 199

Nicola Galli - Incontro/studio sulla ricerca corporea guidata dal coreografo, danzatore, light e costume designer. La sua ricerca si declina in azioni e dispositivi che spaziano dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva.



Sabato 2 dicembre

dalle 15.00 alle 18.00

via Pineta Sacchetti, 199

Marco Cavalloro – A soli 11 anni, si è recato negli Stati Uniti ed a Los Angeles, ha conosciuto il suo primo maestro, Milo Levell, e ha iniziato a ballare Hip Hop. Da allora la sua vita scorre su un doppio binario: studente e ballerino sempre più esigente e scrupoloso nella ricerca di movimenti puliti, espressivi, tecnicamente corretti, attento ricercatore e ascoltatore della Black music.



Sabato 9 dicembre

dalle 15.00 alle 18.00

via Pineta Sacchetti, 199

Vincenzo De Rosa – Danzatore della Dresden Frankfurt Dance Company di Jacopo Godani, si forma e lavora principalmente all'estero dove ha la possibilità di collaborare con numerosi artisti e coreografi di rinomato successo tra cui William Forsythe, Marco Goecke, Jiri Kylian, Joeri Dubbe, Juanjo Arquez. Laureato presso l'accademia Codarts in Olanda e Rossella Hightower in Francia, lavora al Balletto Nazionale di Marsiglia per circa due stagioni sotto la direzione di Emilio Greco e Peter Scholten.

Sabato 16 dicembre dalle 14.00 alle 17.00 sede via Pineta Sacchetti, 199

Stefano Polisenò – Docente scuola del Balletto di Roma. Laboratorio fra Urban dance–Hip Hop e video dance per danzatori di contemporaneo di livello avanzato.



Sabato 20 e 27 gennaio

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Silvia Marti – coreografa e performer che con il suo laboratorio "BODY MOTION" propone sessioni multifunzionali di intensa attività motoria che conducono ogni partecipante ad un'esperienza dinamica ed emozionale di forte impatto creativo.



Sabato 3 febbraio e 10 febbraio

dalle 14.00 alle 17.00

sede da definire

Lucia Sauro - La lunga esperienza di performer in Italia e all'estero unita allo studio dell'espressione corporea, hanno dato vita al laboratorio intensivo sullo studio del movimento e dello spazio tridimensionale.



Sabato 10 e 17 febbraio

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Massimo Zannola - L'attore ha se stesso come strumento di comunicazione, si esprime attraverso la voce e il corpo, donando anima ed emozioni. Attraverso il corpo usa lo spazio scenico e per farlo deve conoscere entrambe. Il Movimento Scenico è la disciplina che insegna come usare il proprio corpo nello spazio recitativo. Tecniche di Riscaldamento (Dalla Biomeccanica al Feldenkrais) Sviluppo emotivo del corpo. Gesto, azione e movimento. Studio del corpo del personaggio.



Sabato 2 e 9 marzo

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Cristiano Fondelli - 3 ore d'intensa attività motoria acrobatica e circense alla scoperta delle infinite possibilità nascoste nel corpo del danzatore e dei suoi infiniti equilibri e disequilibri.



Sabato 16 e 23 marzo

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Marco Ubaldi – La contact Dance è una forma di improvvisazione spontanea che nasce da due persone in contatto fisico tra loro. Il movimento scaturisce da un gioco di continui scambi di peso e dall'ascolto del respiro e del ritmo del cuore che trasforma il movimento in una coreografia armonica di corpi in relazione.



Sabato 6 e 13 aprile

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Tiziano di Muzio – docente della scuola del Balletto di Roma lavora sulla tecnica formativa della danza contemporanea proponendo un personale modulo elaborato dalla sua conoscenza delle principali tecniche della modern dance



Sabato 20 e 27 aprile

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Emanuele Burrafato – Docente della scuola del Balletto di Roma, sviluppa un laboratorio sul rapporto fra corpo danzante e espressività teatrale.



Sabato 4 e 11 maggio

dalle 15.00 alle 15.00

sede da definire

Emilia Zankina – diplomata alla National Dance Art School di Sofia, in Bulgaria. Si è specializzata in tecnica Graham con la Mary Miller Dance Company – Pittsburgh, USA, dove è stata solista nel periodo tra il 1999 e il 2006.



Sabato 18 maggio

dalle 15.00 alle 18.00

sede da definire

Silvia Bordoni – Laboratorio focalizzato sul controllo della postura – tramite la "regolazione del baricentro" – a sua volta necessario a guadagnare maggiore armonia e fluidità nei movimenti. Conoscenza di sequenze a vantaggio soprattutto la colonna vertebrale e il controllo dell'equilibrio. Aiuta la flessibilità, la forza e il Controllo del corpo nello spazio.

Costi

Quota di Iscrizione 60,00 euro

90 ore di studio 500,00 euro

Iscrizione

L'iscrizione verrà confermata e considerata definitiva alla ricezione del pagamento che può essere effettuato secondo una delle modalità disponibili (pagamento online con carta di credito, bonifico bancario).

Per partecipare è necessario acquistare l'iscrizione sul sito ballettodioroma.com.

Iscriviti ora

Informazioni

Balletto di Roma

Via della Pineta Sacchetti 199, 00168, Roma

info@ballettodioroma.com | Tel. 06.9032762 / 06.90375236

Alloggi

Segnaliamo che i partecipanti possono usufruire della convenzione con il convitto del balletto di Roma o di alberghi di seguito segnalati e limitrofi alla sede di audizione.

I partecipanti devono provvedere in modo autonomo alla prenotazione alberghiera.

SEDE CONVITTO BALLETO DI ROMA

CASA PER FERIE SEVERINO FABRIANI

Via Don Carlo Gnocchi, 70

tel. 347 2571042

STRUTTURE CONSIGLIATE

HOTEL SISTO V

Via Lardaria, 10 | 00168 Roma

Tel: +39 06 3507 2185 | <http://hotelsistov.com/>

HOTEL PINETA PALACE & CONGRESS CENTRE

Via San Lino Papa, 35

tel. +39 06 3013800 | Info@hotelpinetapalace.com | www.hotelpinetapalace.com

Codice sconto: Balletto

HOTEL DESIDERIO

Via della Pineta Sacchetti, 225

tel. +39 06 3010015 | info@hoteldesiderioroma.it | www.hoteldesiderioroma.it

B&B IL PUNTO

Via della Pineta Sacchetti, 229

tel. +39 345 8530810 | info@ilpuntobb.it | www.ilpuntobb.it

B&B LA LUNA

Via dell'Acqua Paola, 24

tel. +39 3383168218 | radi.alessandro@yahoo.com | www.lalunabbgemelliroma.it

LA CORTESIA

2 mini-appartamenti (cucina bagno + camera doppia)

Via dell'Acquedotto Paolo, 145

tel. +39 338 7405186 | <https://www.bed-and-breakfast.it/it/lazio/la-cortesia-roma/38381>

PINEWOOD HOTEL ROME

Via della Pineta Sacchetti, 43 | 00167 Roma

Tel: +39 066 636 546 | Fax: +39 066 634 941