

Balletto di Roma

presenta

Natale che Danza 65.0

Natale che Danza 65.0 è il nuovo progetto del **Balletto di Roma**, sostenuto da **MIC** e **Regione Lazio**, per celebrare le festività natalizie nel luogo simbolo dell'Anno Giubilare e festeggiare i 65 anni di storia del Balletto di Roma. Una programmazione innovativa che porta in scena la danza, restituendo alle famiglie, ai visitatori e al pubblico internazionale un'occasione speciale per vivere in teatro emozioni prenatalizie.

Celebrare il Natale attraverso la danza per offrire uno spazio di incontro e condivisione, proponendo spettacoli capaci di dialogare con generazioni diverse e di nutrire un bisogno culturale durante il periodo più suggestivo dell'anno. Dalla tradizione russa reinterpretata nello *Schiaccianoci* di **Massimiliano Volpini**, all'omaggio ad Astor Piazzolla, fino al Gala di Urban Dance diretto da **Andrea Alemanno**, il progetto integra anche una finestra di discussione su un tema oggi centrale e molto dibattuto nel settore: la relazione tra danza e sport. Nasce così un dialogo che unisce sensibilità, linguaggi e prospettive differenti. Questa è la danza che il Balletto di Roma desidera offrire al pubblico della città eterna: un percorso che accoglie stili e temi diversi – dal classico al contemporaneo fino all'urban – e che trova nell'Auditorium Conciliazione un palcoscenico ideale per vivere la magia della danza.

Da qui prende forma ***Natale che Danza 65.0***, un evento che ospita i danzatori della storica Compagnia romana, artisti di livello internazionale e talenti emergenti delle arti performative e urbane. Dal 17 al 21 dicembre il programma prevede spettacoli, workshop e incontri formativi che offrono una visione ampia della danza, tra tradizione e innovazione. In cartellone figurano produzioni già applaudite in Italia e all'estero, presentate oggi al pubblico internazionale della capitale per rispondere alle esigenze di una programmazione stabile dedicata alla grande danza italiana d'autore. La Compagnia, oggi riconosciuta come **Marchio Storico d'Interesse Nazionale** dal **Ministero delle Imprese e del Made in Italy**, conferma così il proprio ruolo di riferimento grazie al dialogo tra memoria e sperimentazione, irradiando dall'Auditorium Conciliazione la sua solida identità.

Il **17 dicembre** il sipario si apre con ***Astor. Un secolo di Tango***, presentato in un nuovo allestimento per il 2025: un recital di parole, musica e danza dedicato all'eredità di **Astor Piazzolla**. La regia di **Carlos Branca**, con la voce narrante di **Vincenzo Bocciarelli**, si combina alle coreografie di **Valerio Longo**, agli arrangiamenti e musiche originali di **Luca Salvadori**, agli straordinari danzatori in scena del Balletto di Roma e alle musiche suonate dal vivo dal **M° Mario Stefano Pietrodarchi** al bandoneon e fisarmonica, uno tra i più importanti esecutori al mondo della musica di Piazzolla.

Il **18, 19 e 20 dicembre** torna il classico natalizio ***Lo Schiaccianoci*** di **Massimiliano Volpini**, su musica di **P. I. Čajkovskij**, arricchito dalle azioni coreografiche di **urban dance** della **LICC / Urban Company** a cura di **Martina Licciardo**. La versione fotografa il balletto come riflessione sull'ambiente attraverso le sue scene e costumi di **Erika Carretta** e sulla complessità umana, trasferendo la lettura del grande repertorio russo dalla casa borghese all'estrema periferia urbana

dove la creatività e la fantasia delle giovani generazioni si trasformano in felicità senza spazio e tempo.

Per il **19 dicembre** prevista una tavola rotonda aperta al pubblico e operatori del settore dal titolo **"Dal 1960 tra danza e sport: quale futuro per le discipline coreutiche?"**, con la partecipazione di studiosi, ricercatori ed esperti del settore, tra cui **Nika Tomasevic** e **Nico Bortoletto**, curatori del volume in anteprima "Danza e Sport. Storia, arte, educazione e movimento" (FrancoAngeli editore), insieme a **Francesca Magnini**, Direttrice Artistica della Compagnia del Balletto di Roma e docente di Progettazione e Produzione dello Spettacolo presso il Dipartimento SARAS dell'**Università di Roma La Sapienza** e **Paola Besutti**, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'**Università di Teramo**. Un appuntamento che si inserisce pienamente nel contesto degli spettacoli, arricchendone la visione e offrendo un dialogo completo e di visione futura per la danza.

Il **21 dicembre** è dedicato all'universo dell'urban dance con incontri, speech, performance e momenti di confronto tra artisti, coreografi, insegnanti e operatori. Uno spazio di incontro, un momento di dialogo in cui la danza urbana possa esprimere la propria forza comunicativa e favorire lo scambio e valorizzazione artistica. La giornata si conclude con lo spettacolo **DRIFT – Urban Dance Gala**, che riunisce ospiti e realtà da tutta Italia per raccontare l'evoluzione della danza urbana in una venue d'eccezione e celebrarne la pluralità nelle sue forme: tecnica, fisica, emotiva e narrativa. Un racconto collettivo in cui le differenze di linguaggio, tecnica e stile diventano motore di crescita e confronto.

Nei giorni 17, 19, e 21 dicembre, gli artisti coinvolti **guideranno laboratori di danza contemporanea e lezioni di urban dance**, percorsi che intrecciano pratiche e visioni e trasformano la danza in un luogo di scambio e trasmissione condivisa. **Cinque serate** sull'importante palcoscenico di Via della Conciliazione: una nuova programmazione ideata per dare valore alla danza tutta e per tutti, quella che il **Balletto di Roma** promuove da sempre e che oltre **un milione di spettatori** hanno già applaudito negli ultimi vent'anni.

Per acquisto biglietti www.ticketone.it – www.vivaticket.it

I laboratori e la tavola rotonda sono a ingresso gratuito, previa prenotazione contattando promozione@ballettodiroma.com tel. +39 06 90375236 / +39 06 9032762

Per informazioni

promozione@ballettodiroma.com tel. +39 06 90375236 / +39 06 9032762

www.ballettodiroma.com

Ufficio stampa:

Maurizio Quattrini e-mail: maurizioquattrini@yahoo.it telefono: 3388485333