

	CARTA DELLA QUALITÀ	2018
	OFFERTA FORMATIVA	
<p style="text-align: center;">SEDE LEGALE Via Dandolo, 24 – Roma tel./fax 06.64463194 info@ballettodiroma.com www.ballettodiroma.com</p>		<p style="text-align: center;">SEDE OPERATIVA Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel./fax 06.64463194 info@ballettodiroma.com www.ballettodiroma.com</p>

INDICE

1. **LIVELLO STRATEGICO**

- 1.1 *Politica della Qualità*
- 1.2 *Mission*
- 1.3 *Obiettivi formativi*
- 1.4 *Prospettive occupazionali*

2. **LIVELLO ORGANIZZATIVO**

- 2.1 *Aree di attività*
- 2.2 *Dotazioni di risorse professionali*
- 2.3 *Dotazioni di risorse logistico-strumentali*

3. **LIVELLO OPERATIVO**

- Monitoraggio attività*

4. **LIVELLO PREVENTIVO**

- 4.1 *Dispositivi di garanzia e tutela di committenti e beneficiari*

5. **TRASPARENZA**

6. **RESPONSABILI DEI PROCESSI**

1. LIVELLO STRATEGICO

1.1 *Politica della Qualità*

La Carta della Qualità ha la finalità di esplicitare e comunicare al sistema committente/beneficiari gli impegni che l'organismo assume nei suoi confronti a garanzia della qualità e della trasparenza dei servizi formativi offerti, in termini strategici (politica della qualità), organizzativi (predisposizione ed erogazione dell'offerta), operativi (obiettivi e standard specifici) e preventivi (dispositivi di garanzia di committenti/beneficiari).

1.2 *Mission*

BALLETTO DI ROMA è un centro di formazione e produzione della danza che accoglie allievi provenienti da tutta Italia, ma non solo, e garantisce loro un percorso accademico di livello professionale. Per raggiungere obiettivi in linea con i criteri di selezione odierni, oltre all'offerta quotidiana di corsi di tecnica classica con docenti di consolidata esperienza, **la Scuola promuove esperienze artistiche e didattiche attente ai nuovi linguaggi della danza contemporanea e incoraggia lo scambio didattico organizzando con regolarità, durante l'intero anno accademico, laboratori pratici e incontri teorici con partner europei e ospiti internazionali.** Il BALLETTO DI ROMA promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo. La Compagnia si affaccia oggi sulla scena internazionale con una nuova Direzione Artistica portatrice di una progettualità di ricerca, produzione e collaborazione che coniuga la tradizione con l'innovazione. **Poiché la Compagnia risiede nella stessa sede della Scuola, i danzatori che accedono al percorso formativo del Balletto di Roma possono assistere quotidianamente alla creazione di un vasto repertorio coreografico** e quindi conoscere da vicino la realtà professionale della danza. Ai migliori studenti è riservata l'opportunità di partecipare, durante l'intero percorso formativo, alle lezioni giornaliere ed eventualmente alle produzioni artistiche della Compagnia del Balletto di Roma.

1.3 *Obiettivi formativi*

- ✓ Conoscenza e padronanza della tecnica classica accademica e del repertorio classico
- ✓ Conoscenza e padronanza delle tecniche neoclassiche e contemporanee
- ✓ Capacità di riflessione sulla pratica della danza attraverso un'analisi teorico-critica
- ✓ Arricchimento delle competenze utili a rendere versatili i danzatori
- ✓ Sviluppo della personalità, della disciplina e della dedizione artistica e intellettuale
- ✓ Sviluppo della ricerca coreografica unitamente a processi innovativi di creazione
- ✓ Dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee per
- ✓ facilitare la pratica scenica e compositiva personale

1.4 *Prospettive occupazionali*

- ✓ Teatri lirici di tradizione, teatri di ricerca, pubblici e privati
- ✓ Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro/danza – Televisione – Musical)
- ✓ Figure professionali attinenti all'ambito creativo (assistente alla coreografia, maestro, *ripetiteur* etc.)
- ✓ Insegnamento della danza

2. LIVELLO ORGANIZZATIVO

2.1 Aree di attività

Gli allievi dagli 8 ai 17 anni possono accedere ai corsi annuali della Scuola del Balletto di Roma tramite audizione. I corsi sono a numero chiuso e prevedono un massimo di 18 allievi per classe. In base ai criteri d' idoneità tecnico-artistici stabiliti dalla direzione, l'allievo che supera l'esame è indirizzato verso l'insegnamento più adatto alle proprie capacità e potenzialità tecniche-fisiche, dunque inserito nel corso di riferimento.

I corsi previsti sono:

- *Movimento Creativo (dai 3 anni)*
Avvicina alla danza stimolando la libera creatività dei più piccoli.
- *Propedeutica (6/8 anni)*
È il percorso formativo verso l'eleganza, la coordinazione e il rigore della danza classica.
- *Modern Contemporary (dagli 8 anni)*
Esplora i primi elementi espressivi della danza moderna e contemporanea.
- *Musical Theater (dai 6 anni)*
Introduce i primi elementi di recitazione, musica, canto e danza d'insieme.

A seguire il percorso accademico della durata complessiva di otto anni è suddiviso in

PRE-ACCADEMICO e ACCADEMICO:

- ***dal 1° all'5° corso – percorso PRE-ACCADEMICO***
Sono ammessi al primo corso gli allievi a partire dai 9 anni d'età. Durante l'anno si avvia lo studio dei principi di base della tecnica classica (piazzamento simmetrico del corpo, esercizi alla sbarra e al centro). Dal terzo anno di corso la lezione giornaliera di classico prevede anche l'impostazione dello studio delle punte. Dal quarto anno la separazione delle classi permette l'approfondimento della tecnica dei salti per i ragazzi e della tecnica sulle punte per le ragazze, oltre che un avvicinamento progressivo alla conoscenza ed esecuzione del repertorio classico e degli stili di danza moderna e contemporanea. Inoltre è previsto un Corso Trisettimanale Classico per allievi/e tra i 12 e i 17 anni che, per diversi motivi, non possono frequentare quotidianamente le classi di tecnica dei corsi accademici e che pertanto hanno modo di seguire il percorso didattico della Scuola con lezioni intensive tre volte a settimana
- ***dal 6° all'8° corso – TRIENNIO SUPERIORE***
Il triennio superiore, dal sesto all'ottavo corso, prevede lezioni giornaliere di tecnica classica (punte, salti, repertorio classico e contemporaneo) per classi maschili e femminili. Accanto allo studio continuativo del classico e del contemporaneo, il triennio consente di consolidare la conoscenza e l'acquisizione del repertorio classico e moderno e promuove esperienze laboratoriali di movimento e coreografia grazie all'interazione costante con i migliori autori contemporanei del panorama nazionale e internazionale e con la stessa Compagnia del Balletto di Roma. Grazie a questa collaborazione, gli allievi del triennio possono mettere alla prova la propria preparazione e scoprire nuove dinamiche di movimento ed espressione attraverso il lavoro dei coreografi italiani di fama internazionale che porteranno al Balletto di Roma l'originalità e la sperimentazione di nuovi stili e linguaggi contemporanei. Questo periodo intensivo di perfezionamento garantirà la più adeguata preparazione alle sfide lavorative future per gli studenti che aspirino ad avviare un percorso professionale nella stessa Compagnia del Balletto di Roma o in altre realtà nazionali e internazionali.
- ***Corso Avanzamento***
Il corso corrisponde agli anni accademici 3° e 4° e consente agli ammessi (in età compresa tra i 14 e i 17 anni) di approfondire quotidianamente la tecnica classica grazie ad insegnamenti mirati. Curato dai docenti dell'organico, il programma di Avanzamento è un modulo di studio autonomo

e parallelo ai corsi accademici e accompagna l'allievo lungo un percorso di miglioramento tecnico e artistico in vista dell'avviamento professionale.

- **Corso Integrato**

Oltre ai corsi di avviamento professionale in danza classica, la scuola propone il nuovo **Corso Integrato**, modulo di formazione autonomo che garantisce agli allievi un programma di studi multidisciplinare e completo, alternando settimanalmente lezioni di classico, contemporaneo e moderno. Obiettivo del corso è quello di sviluppare nei giovani studenti con particolare propensione per la danza moderna una maggiore conoscenza e dimestichezza nelle nuove tendenze coreografiche, fornendo le basi migliori per affrontare il futuro inserimento nei contesti professionali contemporanei.

- **Corso di Perfezionamento (per allievi dai 18 ai 27 anni)**

Il corso, aperto ad allievi dai 18 ai 27 anni, propone un programma di lezioni quotidiane di tecnica classica e classi settimanali di repertorio classico, pas de deux, danza contemporanea e repertorio Balletto di Roma. Le lezioni si svolgono principalmente al mattino (per un minimo di tre ore al giorno dal lunedì al venerdì). Il corso si propone di preparare gli allievi alla futura professione nel mondo della danza attraverso un programma multidisciplinare che garantisca loro l'allenamento appropriato ad affrontarne le sfide e le opportunità.

- **Corso Professionale di Danza Contemporanea (per ragazze/i dai 18 ai 26 anni)**

Nel percorso triennale aperto a ragazzi e ragazze dai 18 ai 26 anni di età si sviluppa un approccio che rende i danzatori versatili, capaci di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con diversi coreografi, misurandosi nei linguaggi della danza e della performance. Si favoriscono inoltre occasioni di dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee esponendo la ricerca coreografica a processi innovativi di creazione e rappresentazione. Il percorso immerge i partecipanti nello studio e nella pratica della danza classica e dei molteplici stili di danza contemporanea, offrendo un livello avanzato e professionale di proposte didattiche e artistiche. Lezioni di improvvisazione, composizione istantanea, partnering work, contact improvisation, movement research, movement analysis, storia della danza, dance health, repertorio contemporaneo assicurano l'arricchimento delle competenze utili a rendere versatili i danzatori, in un programma in linea con le migliori accademie europee e in grado di garantire per ciascun individuo lo sviluppo della personalità, della disciplina e della dedizione artistica e intellettuale. Uno speciale focus sul processo creativo prevede la partecipazione a dei percorsi guidati da coreografi che investigheranno con i partecipanti la creazione e la messa in scena di lavori inediti. Il Corso si svolge, ogni anno, da settembre a giugno, per un totale di 800 ore di lezioni (dal lunedì al venerdì, durante le ore del mattino e del primo pomeriggio). Ogni annualità si svolge da settembre a giugno e al termine di ogni anno accademico è previsto un esame d'idoneità per il passaggio al corso successivo.

Le attività formative riguardano:

- **Formazione privata a pagamento**
- **Formazione superiore** comprende la formazione post-obbligatoria, l'istruzione e Formazione Tecnica Superiore, l'alta formazione relativa agli interventi all'interno e/o successivi ai cicli universitari e la formazione esterna all'impresa, per gli apprendisti di cui all'art. 50 del Dlgs. 276/2003;

2.2 Dotazione di risorse professionali

Allo scopo di garantire un adeguato livello di qualità dei servizi offerti, il BALLETO DI ROMA si avvale di docenti altamente qualificati, riconosciuti e stimati a livello internazionale che si avvalgono di metodologie d'insegnamento consolidate, sempre più aperte tuttavia a unire il sapere pratico a quello teorico, attraverso l'affiancamento di corsi di approfondimento specifici sulla storia, le tecniche e la pedagogia della danza. In linea con gli indirizzi emanati dal Miur

(Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), settore Afam (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), la Scuola del Balletto di Roma mira a un quadro formativo con moduli di studio congruenti alla riforma in vigore per l'Accademia Nazionale di Danza e ne arricchisce l'offerta con stage, workshop intensivi e prime esperienze professionali. Inoltre, in linea con il *Piano Annuale di Sviluppo Professionale*, lo staff del BALLETO DI ROMA segue corsi di aggiornamento volti al potenziamento della rispettive qualifiche e all'acquisizione specifica di competenze comunicative, relazionali, metodologiche e didattiche.

2.3 Dotazione di risorse logistico-strumentali

Per l'erogazione dei servizi formativi il BALLETO DI ROMA dispone di sale/laboratori equipaggiati per rispondere al meglio alle esigenze dei docenti e allievi. Ogni sala/laboratorio è dotata di specchi – sbarre per lezioni di riscaldamento – tappeto di danza in pvc – strumentazione audio (cd/dvd) per la riproduzione dei brani musicali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche e/o teoriche.

Per l'erogazione e lo svolgimento delle funzioni di governo:

segreteria per erogazione dei servizi e accoglienza;

ufficio di direzione e amministrazione

ufficio per colloqui con docenti e direzione

3. LIVELLO OPERATIVO

Il processo formativo e l'erogazione dei servizi verranno costantemente monitorati, al fine di rispondere al meglio alle esigenze dell'utente e migliorare il servizio offerto. Lo schema di seguito riportato illustra i parametri adottati per ogni attività monitorata:

- fattori di qualità
- indicatori,
- standard di qualità
- strumenti di verifica

ATTIVITA'	FATTORI DI QUALITA'	INDICATORI	STANDARD DI QUALITA'	STRUMENTI DI VERIFICA
<i>EROGAZIONE DEI SERVIZI</i>	<i>Tempestività di risposta alle richieste degli utenti</i>	<i>Intervallo di tempo tra ricevimento richiesta e invio risposta</i>	<i>5 giorni lavorativi come tempo target di intervento</i>	<i>Rilevazione a campione dei tempi di risposta</i>
<i>GESTIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA</i>	<i>Completezza dell'attività di informazione nella fase di selezione</i>	<i>Diffusione dei corsi attivati con media e web</i>	<i>Visione del bando informativo da parte dell'utenza</i>	<i>Moduli di iscrizione sottoscritti dai candidati</i>
	<i>Tempestività di risposta alle richieste di beneficiari</i>	<i>Numero di giorni intercorrenti tra la data di ricevimento della richiesta e la data di formulazione della risposta</i>	<i>5 giorni definiti come tempo target di risposte</i>	<i>Rilevazione a campione dei tempi di risposta</i>
	<i>Flessibilità organizzativa e gestionale</i>	<i>Numero di giorni tra la segnalazione di non conformità e l'attuazione di azioni correttive</i>	<i>7 giorni definiti come tempo target di intervento</i>	<i>Rilevazione dei tempi di intervento per ogni azione correttiva</i>
<i>RISULTATO FINALE DELLE AZIONI FORMATIVE</i>	<i>Successo didattico</i>	<i>Coerenza tra attività formativa svolta e attitudini individuali</i>	<i>75% definita come percentuale target di esiti finali soddisfacenti</i>	<i>Rilevazione con modulistica di controllo da parte dei docenti tutor sugli esiti finali raggiunti</i>
<i>TUTTE LE ATTIVITA'</i>	<i>Comunicazione</i>	<i>Controllo visite sito e su diffusione altri media</i>	<i>5% di aumento annuale delle visite su proprio sito internet.</i>	<i>Analisi delle percentuali in aumento di contatti e visitatori su base annuale</i>

4. LIVELLO PREVENTIVO

4.1 Dispositivi di garanzia e tutela dell'utenza

Il BALLETO DI ROMA ha adottato una procedura di monitoraggio delle attività attraverso la rilevazione dei bisogni e delle aspettative degli utenti e si impegna ad esaminare con tempestività le segnalazioni e/o reclami pervenuti attenendosi agli indicatori riportati nel precedente schema (3. Livello operativo).

L'azione di rilevazione dei dati a tutela e garanzia dell'utente avviene attraverso i seguenti canali:

- ✓ per **email** all'indirizzo info@ballettodiroma.com
- ✓ **verbalmente** con il Direttore del Processo di Direzione Luciano Carratoni
- ✓ per **posta** con racc. a/r all'indirizzo: Via Baldo degli Ubaldi, 31 – 00167 Roma c.a. Direttore del Balletto di Roma Sig. Luciano Carratoni

Entro 30 gg. dal ricevimento della segnalazione sarà cura del Balletto di Roma dare risposta alle segnalazioni e/o reclami e indicazione degli eventuali provvedimenti adottati.

5. TRASPARENZA

La presente Carta della Qualità, datata e firmata dal Responsabile del Processo di Direzione e dal Responsabile del Processo di Gestione della Qualità sarà:

- ✓ **affissa** nella bacheca **COMUNICAZIONI UTENTI**
- ✓ **pubblicata** sul sito www.ballettodiroma.com nella sezione **ACCREDITAMENTO** con funzione di download del pdf
- ✓ **consultabile** presso il desk segreteria con possibilità di richiedere copia cartacea

6. RESPONSABILE DEI PROCESSI

FUNZIONE	ATTIVITA'
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile del processo di direzione</i> CARRATONI LUCIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di strategie organizzative, commerciali e standard del servizio • Coordinamento delle risorse umane, tecnologiche, finanziarie e organizzative • Supervisione della manutenzione e miglioramento del servizio • Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • Valutazione e sviluppo delle risorse umane
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile del processo di gestione della qualità</i> FALASCONI ROBERTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazioni e rapporti con la Regione in materia di accreditamento della struttura formativa • Gestione della documentazione • Gestione delle fasi di accreditamento
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile dei processi economico-amministrativi</i> CARRATONI LUCIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione contabile e degli adempimenti amministrativo-fiscali • Controllo economico • Rendicontazione delle spese • Gestione amministrativa del personale • Gestione amministrativa di risorse finanziarie pubbliche nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile del processo di analisi e definizione dei fabbisogni</i> MORZILLI PALMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosi generale (quadro nazionale) dei fabbisogni di figure e competenze professionali diagnosi specifica (regione/PA) di bisogni professionali e formativi in settori, sistemi produttivi territoriali ed imprese • Analisi individuale dei bisogni formativi e di orientamento
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile del processo di progettazione</i> SCALERA MARIA ANGELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di massima, esecutiva e di dettaglio di un'azione corsuale • Progettazione di percorsi individualizzati nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
<p style="text-align: center;"><i>Responsabile del processo di erogazione dei servizi</i> SCALERA MARIA ANGELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificazione del processo di erogazione • Gestione delle risorse umane, tecnologiche e finanziarie del processo di erogazione • Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • Monitoraggio delle azioni e dei programmi • Valutazione dei risultati ed identificazione delle azioni di miglioramento nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento

Roma, 2 febbraio 2018

Il Responsabile del processo di direzione _____ Luciano Carratoni

Il Responsabile del processo di gestione della qualità _____ Roberta Falasconi