

	<b>CARTA DELLA QUALITÀ</b>	<b>2020</b>
<b>OFFERTA FORMATIVA</b>		
<p style="text-align: center;">SEDE LEGALE P.zza S.G.Battista de la Salle, 3/5 – Roma tel./fax 06.64463194 info@ballettodiroma.com www.ballettodiroma.com</p>		<p style="text-align: center;">SEDE OPERATIVA Via Baldo degli Ubaldi, 31 – Roma tel./fax 06.64463194 scuola@ballettodiroma.com www.ballettodiroma.com</p>

## INDICE

### 1. **LIVELLO STRATEGICO**

- 1.1 *Politica della Qualità*
- 1.2 *Mission*
- 1.3 *Obiettivi formativi*
- 1.4 *Prospettive occupazionali*

### 2. **LIVELLO ORGANIZZATIVO**

- 2.1 *Aree di attività*
- 2.2 *Dotazioni di risorse professionali*
- 2.3 *Dotazioni di risorse logistico-strumentali*
- 2.4 *Dichiarazione di impegno*

### 3. **LIVELLO OPERATIVO**

- Monitoraggio attività*

### 4. **LIVELLO PREVENTIVO**

- 4.1 *Dispositivi di garanzia e tutela di committenti e beneficiari*

### 5. **TRASPARENZA**

### 6. **RESPONSABILI DEI PROCESSI**

## 1. LIVELLO STRATEGICO

### 1.1 *Politica della Qualità*

La Carta della Qualità ha la finalità di esplicitare e comunicare al sistema committente/beneficiari gli impegni che l'organismo assume nei suoi confronti a garanzia della qualità e della trasparenza dei servizi formativi offerti, in termini strategici (politica della qualità), organizzativi (predisposizione ed erogazione dell'offerta), operativi (obiettivi e standard specifici) e preventivi (dispositivi di garanzia di committenti/beneficiari).

### 1.2 *Mission*

BALLETTO DI ROMA è un centro di formazione e produzione della danza che accoglie allievi provenienti da tutta Italia, ma non solo, e garantisce loro un percorso accademico di livello professionale. Per raggiungere obiettivi in linea con i criteri di selezione odierni, oltre all'offerta quotidiana di corsi di tecnica classica con docenti di consolidata esperienza, **la Scuola promuove** esperienze artistiche e didattiche attente ai nuovi linguaggi della danza contemporanea e **incoraggia lo scambio didattico organizzando con regolarità, durante l'intero anno accademico, laboratori pratici e incontri teorici con partner europei e ospiti internazionali.** Il BALLETTO DI ROMA promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo. La Compagnia si affaccia oggi sulla scena internazionale con una nuova Direzione Artistica portatrice di una progettualità di ricerca, produzione e collaborazione che coniuga la tradizione con l'innovazione. **Poiché la Compagnia risiede nella stessa sede della Scuola, i danzatori che accedono al percorso formativo del Balletto di Roma possono assistere quotidianamente alla creazione di un vasto repertorio coreografico** e quindi conoscere da vicino la realtà professionale della danza. Ai migliori studenti è riservata l'opportunità di partecipare, durante l'intero percorso formativo, alle lezioni giornaliere ed eventualmente alle produzioni artistiche della Compagnia del Balletto di Roma.

### 1.3 *Obiettivi formativi*

- ✓ Conoscenza e padronanza della tecnica classica accademica e del repertorio classico
- ✓ Conoscenza e padronanza delle tecniche neoclassiche e contemporanee
- ✓ Capacità di riflessione sulla pratica della danza attraverso un'analisi teorico-critica
- ✓ Arricchimento delle competenze utili a rendere versatili i danzatori
- ✓ Sviluppo della personalità, della disciplina e della dedizione artistica e intellettuale
- ✓ Sviluppo della ricerca coreografica unitamente a processi innovativi di creazione
- ✓ Dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee per
- ✓ facilitare la pratica scenica e compositiva personale

### 1.4 *Prospettive occupazionali*

- ✓ Teatri lirici di tradizione, teatri di ricerca, pubblici e privati
- ✓ Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro/danza – Televisione – Musical)
- ✓ Figure professionali attinenti all'ambito creativo (assistente alla coreografia, maestro, *ripetiteur* etc.)
- ✓ Insegnamento della danza

## 2. LIVELLO ORGANIZZATIVO

### 2.1 *Aree di attività*

Gli allievi e le allieve dagli 8 ai 19 anni possono accedere ai corsi annuali della Scuola del Balletto di Roma tramite Audizione. I corsi sono a numero chiuso. In base a criteri di idoneità tecnico, artistici e attitudinali stabiliti dalla direzione e dai docenti, l'allievo che supera l'esame viene indirizzato verso l'insegnamento più idoneo alle proprie capacità e potenzialità tecniche e fisiche e dunque inserito nel corso di riferimento. Ogni annualità si svolge da settembre a giugno e al termine di ogni anno accademico è previsto un esame di idoneità per il passaggio al corso successivo.

I corsi previsti sono:

*Movimento creativo* (per bambini a partire dai 3 anni),

*Propedeutica* (dai 6 agli 8 anni)

*Modern Contemporary* (per bambini dagli 8 anni)

*Musical Theater* (per bambini dai 6 anni)

A seguire il percorso accademico della durata complessiva di otto anni è suddiviso in:

- MODULO DANZA CLASSICA La Scuola del Balletto di Roma propone un percorso di formazione in danza classica della durata complessiva di otto anni accademici. I corsi, dal primo all’ottavo, sono nominalmente suddivisi in due fasi di studio: il pre-accademico, che corrisponde al periodo tra il primo e il quinto corso e il triennio superiore dal sesto all’ottavo corso. Durante la frequenza del primo corso si avvia lo studio dei principi di base della tecnica classica (piazzamento simmetrico del corpo, esercizi alla sbarra e al centro). Dal secondo corso si incrementano gli elementi di studio utili allo svolgimento ritmico-dinamico degli esercizi. Dal terzo anno di corso la lezione giornaliera di classico prevede anche l’impostazione dello studio delle punte. Dal quarto al quinto corso la separazione delle classi permette l’approfondimento della tecnica dei salti per i ragazzi e della tecnica sulle punte per le ragazze, oltre che un avvicinamento progressivo alla conoscenza ed esecuzione del repertorio classico e degli stili di danza moderna e contemporanea. Il triennio superiore, dal sesto all’ottavo corso, prevede lezioni giornaliere di tecnica classica (punte, salti, repertorio classico e contemporaneo) per classi maschili e femminili. Accanto allo studio continuativo del classico e del contemporaneo, il triennio consente di consolidare la conoscenza e l’acquisizione del repertorio classico e moderno e promuove esperienze laboratoriali di movimento e coreografia grazie all’interazione costante con i migliori autori contemporanei del panorama nazionale e internazionale e con la stessa Compagnia del Balletto di Roma.
- MODULO DANZA CONTEMPORANEA La Scuola del Balletto di Roma propone un percorso di formazione in danza contemporanea della durata complessiva di otto anni. I corsi si articolano in 3 bienni – Intermedio 1, Intermedio 2, Intermedio 3 – e 2 corsi di durata annuale – Avanzamento 1 e Avanzamento 2. Questo programma garantisce all’allievo un percorso di studi multidisciplinare e completo, alternando settimanalmente lezioni di contemporaneo e di danza classica, per sviluppare negli studenti con particolare propensione per la danza contemporanea una maggiore conoscenza e dimestichezza nei confronti delle tendenze stilistiche e tecniche contemporanee, fornendo le basi migliori per affrontare il futuro inserimento in contesti professionali. Nel primo biennio dell’Intermedio 1, per allieve e allievi dai 10 ai 12 anni, oltre ad uno studio che intende innestare gli elementi fondamentali della danza classica, introduce in progressione i primi elementi espressivi della danza contemporanea. Nei successivi bienni Intermedi l’integrazione delle discipline prevede un’immersione graduale degli allievi nello studio e nella pratica della danza classica come base per affrontare i molteplici stili di danza contemporanea offrendo un livello avanzato e professionale di proposte didattiche e artistiche. Per sviluppare un approccio versatile all’arte della danza verrà richiesto agli allievi dei corsi ad indirizzo contemporaneo di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con le diverse metodologie e espressioni della danza. I corsi di Avanzamento prevedono un ulteriore incremento intensivo dello studio delle discipline contemporanee, indirizzando gli allievi a misurarsi con i linguaggi della danza e della performance. Si favoriranno inoltre occasioni di dialogo con artisti ed esperti attivi in diverse discipline delle arti contemporanee esponendo la ricerca coreografica a processi innovativi di creazione e rappresentazione.
- AVVIAMENTO PROFESSIONALE Training aggiuntivo di 4 incontri a settimana di 1h e 30 ciascuno per approfondire il rapporto tra formazione e realtà produttiva della compagnia del Balletto di Roma e dell’attuale panorama professionale. Vi possono accedere, previa audizione interna, gli allievi dal 6° al Superiore del Modulo Classico e dell’Avanzamento 1 e 2 del Modulo Contemporaneo. Grazie alla collaborazione diretta con la compagnia del Balletto di Roma gli allievi possono mettere alla prova la propria preparazione e scoprire nuove dinamiche di movimento ed espressione attraverso il lavoro dei coreografi italiani di fama internazionale che porteranno al Balletto di Roma l’originalità e la sperimentazione di nuovi stili e linguaggi contemporanei. Questo periodo intensivo di perfezionamento garantirà la più adeguata preparazione alle sfide lavorative future per gli studenti che aspirino ad avviare un percorso professionale nella stessa Compagnia del Balletto di Roma o in altre realtà nazionali e internazionali. Obiettivo del nuovo modello didattico sarà quello di individuare e formare i danzatori già pronti a ricevere ulteriori strumenti tecnici e artistici, oggi imprescindibili per l’ingresso nel mondo lavorativo, sia della nostra compagnia professionale che di altre strutture presenti nel mondo.
- TRISETTIMANALE CLASSICO Il Corso Trisettimanale Classico per allievi/e tra i 12 e i 17 anni è un contenitore dedicato a tutti quegli allievi che, per diversi motivi, non possono frequentare quotidianamente le classi di tecnica dei corsi dei moduli di classico e di contemporaneo e che pertanto hanno modo di seguire il percorso didattico della Scuola con lezioni intensive tre volte a settimana.
- BISETTIMANALE CONTEMPORANEO Il Corso Bisettimanale Contemporaneo è un contenitore dedicato a tutti quegli allievi che, per diversi motivi, non possono frequentare quotidianamente le

classi di tecnica dei corsi dei moduli di classico e di contemporaneo e che pertanto hanno modo di seguire il percorso didattico della Scuola con lezioni intensive due volte a settimana.

Le attività formative riguardano:

**Formazione privata a pagamento**

**Formazione superiore** comprende la formazione post-obbligatoria, l'istruzione e Formazione Tecnica Superiore, l'alta formazione relativa agli interventi all'interno e/o successivi ai cicli universitari e la formazione esterna all'impresa, per gli apprendisti di cui all'art. 50 del Dlgs. 276/2003;

**2.2 Dotazione di risorse professionali**

Allo scopo di garantire un adeguato livello di qualità dei servizi offerti, il BALLETO DI ROMA si avvale di docenti altamente qualificati, riconosciuti e stimati a livello internazionale che si avvalgono di metodologie d'insegnamento consolidate, sempre più aperte tuttavia a unire il sapere pratico a quello teorico, attraverso l'affiancamento di corsi di approfondimento specifici sulla storia, le tecniche e la pedagogia della danza. In linea con gli indirizzi emanati dal Miur (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), settore Afam (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), la Scuola del Balletto di Roma mira a un quadro formativo con moduli di studio congruenti alla riforma in vigore per l'Accademia Nazionale di Danza e ne arricchisce l'offerta con stage, workshop intensivi e prime esperienze professionali.

Inoltre, in linea con il *Piano Annuale di Sviluppo Professionale*, lo staff del BALLETO DI ROMA segue corsi di aggiornamento volti al potenziamento della rispettive qualifiche e all'acquisizione specifica di competenze comunicative, relazionali, metodologiche e didattiche.

**2.3 Dotazione di risorse logistico-strumentali**

Per l'erogazione dei servizi formativi il BALLETO DI ROMA dispone di sale/laboratori equipaggiati per rispondere al meglio alle esigenze dei docenti e allievi. Ogni sala/laboratorio è dotata di specchi – sbarre per lezioni di riscaldamento – tappeto di danza in pvc – strumentazione audio (cd/dvd) per la riproduzione dei brani musicali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche e/o teoriche.

Per l'erogazione e lo svolgimento delle funzioni di governo:

segreteria per erogazione dei servizi e accoglienza;

ufficio di direzione e amministrazione

ufficio per colloqui con docenti e direzione

**2.4 Dichiarazione di impegno**

Il BALLETO DI ROMA, qualora fosse richiesto, si impegna a consegnare, contestualmente alla Carta della Qualità, l'opportuna documentazione esplicitante le principali caratteristiche del servizio formativo offerto, le modalità di accesso e di valutazione finale, il valore assunto in esito alla valutazione positiva.

### 3. LIVELLO OPERATIVO

Il processo formativo e l'erogazione dei servizi verranno costantemente monitorati, al fine di rispondere al meglio alle esigenze dell'utente e migliorare il servizio offerto. Lo schema di seguito riportato illustra i parametri adottati per ogni attività monitorata:

- fattori di qualità | indicatori | standard di qualità | strumenti di verifica

ATTIVITA'	FATTORI DI QUALITA'	INDICATORI	STANDARD DI QUALITA'	STRUMENTI DI VERIFICA
<i>EROGAZIONE DEI SERVIZI</i>	Tempestività di risposta alle richieste degli utenti	Intervallo di tempo tra ricevimento richiesta e invio risposta	3 giorni lavorativi	Rilevazione a campione dei tempi di risposta
<i>OFFERTA FORMATIVA</i>	Soddisfazione degli utenti	Percentuale di partecipanti soddisfatti	80% dell'utenza soddisfatta	Questionario di gradimento

### 4. LIVELLO PREVENTIVO

**4.1 Dispositivi di garanzia e tutela dell'utenza**

Il BALLETO DI ROMA ha adottato una procedura di monitoraggio delle attività attraverso la rilevazione dei bisogni e delle aspettative degli utenti e si impegna ad esaminare con tempestività le segnalazioni e/o reclami pervenuti attenendosi agli indicatori riportati nel precedente schema (3. Livello operativo).

L'azione di rilevazione dei dati a tutela e garanzia dell'utente avviene attraverso i seguenti canali:

- ✓ per **email** all'indirizzo [info@ballettodiroma.com](mailto:info@ballettodiroma.com)

- ✓ **verbalmente** con il Direttore del Processo di Direzione Luciano Carratoni
- ✓ per **posta** con racc. a/r all'indirizzo: Via Baldo degli Ubaldi, 31 – 00167 Roma c.a. Direttore del Balletto di Roma Sig. Luciano Carratoni

Entro 30 gg. dal ricevimento della segnalazione sarà cura del Balletto di Roma dare risposta alle segnalazioni e/o reclami e indicazione degli eventuali provvedimenti adottati.

## 5. TRASPARENZA

La presente Carta della Qualità, datata e firmata dal Responsabile del Processo di Direzione e dal Responsabile del Processo di Gestione della Qualità sarà:

- ✓ **affissa** nella bacheca **COMUNICAZIONI UTENTI**
- ✓ **pubblicata** sul sito [www.ballettodioroma.com](http://www.ballettodioroma.com) nella sezione **ACCREDITAMENTO** con funzione di download del pdf
- ✓ **consultabile** presso il desk segreteria con possibilità di richiedere copia cartacea

## 6. RESPONSABILE DEI PROCESSI

FUNZIONE	ATTIVITA'
<i>Responsabile del processo di direzione</i> <b>CARRATONI LUCIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Definizione di strategie organizzative, commerciali e standard del servizio</i></li> <li>• <i>Coordinamento delle risorse umane, tecnologiche, finanziarie e organizzative</i></li> <li>• <i>Supervisione della manutenzione e miglioramento del servizio</i></li> <li>• <i>Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza</i></li> <li>• <i>Valutazione e sviluppo delle risorse umane</i></li> </ul>
<i>Responsabile del processo di gestione della qualità</i> <b>FALASCONI ROBERTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicazioni e rapporti con la Regione in materia di accreditamento della struttura formativa</i></li> <li>• <i>Gestione della documentazione</i></li> <li>• <i>Gestione delle fasi di accreditamento</i></li> </ul>
<i>Responsabile dei processi economico-amministrativi</i> <b>CARRATONI LUCIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestione contabile e degli adempimenti amministrativo-fiscali</i></li> <li>• <i>Controllo economico</i></li> <li>• <i>Rendicontazione delle spese</i></li> <li>• <i>Gestione amministrativa del personale</i></li> <li>• <i>Gestione amministrativa di risorse finanziarie pubbliche nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento</i></li> </ul>
<i>Responsabile del processo di analisi e definizione dei fabbisogni</i> <b>MORZILLI PALMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diagnosi generale (quadro nazionale) dei fabbisogni di figure e competenze professionali diagnosi specifica (regione/PA) di bisogni professionali e formativi in settori, sistemi produttivi territoriali ed imprese</i></li> <li>• <i>Analisi individuale dei bisogni formativi e di orientamento</i></li> </ul>
<i>Responsabile del processo di progettazione</i> <b>CARRATONI MATTEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progettazione di massima, esecutiva e di dettaglio di un'azione corsuale</i></li> <li>• <i>Progettazione di percorsi individualizzati nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento</i></li> </ul>
<i>Responsabile del processo di erogazione dei servizi</i> <b>SCALERA MARIA ANGELA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianificazione del processo di erogazione</i></li> <li>• <i>Gestione delle risorse umane, tecnologiche e finanziarie del processo di erogazione</i></li> <li>• <i>Gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza</i></li> <li>• <i>Monitoraggio delle azioni e dei programmi</i></li> <li>• <i>Valutazione dei risultati ed identificazione delle zioni di miglioramento nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento</i></li> </ul>

Roma, 2 marzo 2020

Il Responsabile del processo di direzione \_\_\_\_\_ Luciano Carratoni

Il Responsabile del processo di gestione della qualità \_\_\_\_\_ Roberta Falasconi