

## **Balletto di Roma**

presenta

### **INSIDE OUT CONTEMPORARY DANCE 2021**

**Dal 15 ottobre al 19 dicembre**

*Un calendario di eventi, a cura del **Balletto di Roma**, per promuovere la danza contemporanea: prove aperte, tavole rotonde, workshop e laboratori coreografici, video-danza, drammaturgia e film making. Il progetto, promosso da **Roma Culture**, è vincitore dell'Avviso Pubblico **Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022** curato dal **Dipartimento Attività Culturali** ed è realizzato in collaborazione con **SIAE**.*

---

Torna l'appuntamento con **INSIDE OUT CONTEMPORARY DANCE**: dal **15 ottobre** al **19 dicembre 2021**, il **Balletto di Roma** presenta un ricco calendario di eventi – in presenza e in *streaming online* – per valorizzare la danza contemporanea e per approfondire le tematiche affrontate dalle molteplici figure professionali di settore (danzatori, coreografi, docenti, operatori culturali) con un'originale offerta di contenuti. Il progetto, promosso da **Roma Culture**, è vincitore dell'Avviso Pubblico **Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022** curato dal **Dipartimento Attività Culturali** ed è realizzato in collaborazione con **SIAE**.

Dopo le stagioni segnate dalla pandemia, mentre sentiamo ancora l'eco della riduzione forzata delle attività artistiche e sociali, la danza torna protagonista dei 'palcoscenici' della contemporaneità. Il Balletto di Roma ribadisce il valore del linguaggio danzato per cogliere le trasformazioni del presente e, in occasione della quinta edizione di *Inside Out Contemporary Dance*, propone una riflessione sulle modalità percettive legate alla produzione culturale e alla fruizione artistica.

*Inside Out Contemporary Dance* suggerisce una nuova chiave interpretativa dei processi di creazione e trasmissione della danza, promuovendola come forma di "contatto" tra corpo e visione: quel contatto che rimane fondamentale per connettere gli esseri umani con se stessi e con il mondo, richiedendo una riflessione sulla presenza, la distanza, la socialità, la tecnologia, i luoghi. Nello stesso tempo, *Inside Out Contemporary Dance* trasforma ed estende l'ambiente che accoglie la danza condividendo la quotidianità di chi crea progetti culturali a 360 gradi, dalla formazione alla rappresentazione.

Nel corso della programmazione, verranno presentate azioni produttive e progettuali attive presso il Balletto di Roma con prove online di nuovi spettacoli (**ASTOR – Un secolo di Tango**, produzione 2021), proiezioni di docufilm sulla danza, workshop di danza, video-danza, film making e drammaturgia con ospiti internazionali (**Thierry De May, Adriana Borriello, Guy Cools, Emilia Zankina**), in collaborazione con festival europei e università (**Cinedans International Film, Dance and Media Festival** di Amsterdam, **SARAS Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo** della **Sapienza Università di Roma**). E ancora: laboratori coreografici con nuovi autori della scena contemporanea italiana (**Giovanni Impellizzieri, Nyko Piscopo, Nicola Galli, Pablo Tapia Leyton**) e direttori di strutture estere (Christophe Béranger e Jonathan Pranas-Descours di **SINE QUA NON ART**); tavole rotonde con partner europei del Balletto di Roma (**Derida Dance Center-Bulgaria, Magenta Consultoria-Spagna, Polish Dance Theatre-Polonia, ICK-Paesi Bassi e Companhia de Dança de Almada-Portogallo**) e eventi esito di progetti interdisciplinari. Un programma che inquadra la danza nei suoi linguaggi più variegati e che abbraccia tutta la comunità –

giovanissimi, adolescenti, adulti – generando interesse verso la contemporaneità e indagando il senso stesso dell'essere "utenti", oggi, di un prodotto culturale d'arte coreutica.

Gli appuntamenti si terranno presso le sedi del Balletto di Roma in via Baldo degli Ubaldi e in via della Pineta Sacchetti: spazi dedicati alla progettazione, alla produzione coreografica e alla formazione professionale, che si trasformeranno in nuovi luoghi di incontro e di visione. Il CAP – Corso di Avviamento Professionale sarà protagonista, assieme alla Compagnia del Balletto di Roma, di alcuni eventi programmati per il progetto, come link necessario tra attività formativa e produttiva, e come elemento capace di favorire il percorso di visione.

*Le attività formative programmate sono rivolte a professionisti di settore (danzatori, coreografi, docenti, operatori culturali), oltre che a studenti di danza e delle università. Gli appuntamenti sono ad accesso gratuito - riservato ai partecipanti indicati - con prenotazione obbligatoria. Le prove aperte online proposte saranno invece visibili tramite ricevimento di apposito link. Per i dettagli: [www.ballettodiroma.com](http://www.ballettodiroma.com)*

---

## Programma

**Ottobre.** L'apertura di *Inside Out Contemporary Dance*, il **15 e 16 ottobre 2021**, svelerà gli esiti del Laboratorio di film making e danza a cura di **Thierry De Mey** (belga, compositore e regista di film, a lungo collaboratore di Anne Teresa De Keersmaeker e Wim Vandekeybus) e **Adriana Borriello** (coreografa e direttore di Da.Re. Dance Research): rivolto a performer, autori della scena, danzatori e filmmaker, il laboratorio è finalizzato a fornire conoscenze di base sulla relazione danza-immagine.

**Dal 18 al 22 ottobre**, torna *PROXIMITY #2*, workshop a cura di **Giovanni Impellizzieri** che pone al centro il corpo, vedente e visibile, toccante e toccato; un corpo che esprime il suo contatto intimo e concreto con il mondo, il suo abitare lo spazio e il tempo. A seguire, il **23 ottobre**, appuntamento con il laboratorio coreografico **Roma Tattile\_Circolo Polare Aptico**: attraverso i movimenti dei *mover*, la danza emerge come una forma di conoscenza situata, mettendo in discussione le tecniche apprese dai danzatori e rimodellando le strutture (cognitive e anatomiche) della danza da generare.

**Dal 25 al 28 ottobre**, workshop (per gli studenti del CAP, con classi di tecnica per i danzatori della Compagnia del Balletto di Roma) a cura di Christophe Béranger e Jonathan Pranlas-Descours, direttori artistici di **SINE QUA NON ART**, compagnia interdisciplinare con base a La Rochelle (Francia), che ha sviluppato una scrittura scenica ibrida e collaborativa, in bilico tra codici della tradizione e dell'innovazione contemporanea. A seguire, il **29 ottobre**, *Sine Qua Non Art*, laboratorio coreografico realizzato nella sede di Pineta Sacchetti, che attinge all'astrazione e alla porosità tra arti performative e vive.

**Novembre.** **Dal 2 al 5**, in via Baldo degli Ubaldi 31, prove aperte – visibili online - della più recente produzione del Balletto di Roma: *Astor-Un secolo di Tango*, realizzata nel 2021 in occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla. Lo spettacolo, che è andato in scena la scorsa estate a Civitanova Marche e a Roma, vanta un eccellente cast artistico: le musiche di Piazzolla, arrangiate per l'occasione da **Luca Salvadori**, sono state eseguite dal vivo al *bandoneón* da **Mario Stefano Pietrodarchi**; le coreografie per gli interpreti del Balletto di Roma sono di **Valerio Longo**, la regia è firmata da **Carlos Branca** e le luci da **Carlo Cerri**. Il **6 novembre**, alla prova aperta online seguirà un seminario rivolto agli operatori di settore con il coreografo e vice-direttore artistico del Balletto di Roma, Valerio Longo.

**Dal 10 al 13 novembre**, *UP2DANCE Transnational Meeting*: una tavola rotonda con i paesi partner del Balletto di Roma per riassumere le buone pratiche e i risultati finali di "UP2DANCE, Updating professional profiles towards contemporary dance", progetto sostenuto dal Programma ERASMUS+ dell'Unione Europea e realizzato in collaborazione con Derida Dance Center (Bulgaria), Magenta Consultoria (Spagna), Polish Dance Theatre (Polonia), ICK (Paesi Bassi) e Companhia de Dança de Almada (Portogallo). Il **14 novembre**, presentazione di un docufilm a cura del **Polish Dance Theatre** con la proiezione dei documentari "TA MARA" e "Boria", sulla vita delle due pittrici polacche soggetto dei film stessi. I prodotti di video-danza sono realizzati come parte di un progetto dal titolo "Poli e linguaggio

transnazionale dell'arte visiva e della danza", sostenuto dal programma pluriennale polacco NIEPODLEGŁA 2017-2022, in collaborazione con Istituto Adam Mickiewicz "Ponti culturali".

**Dal 15 al 20 novembre**, workshop a cura di **Nicola Galli** dal titolo GENOMA SCENICO: un metodo educativo dedicato a giovani danzatori e danzatrici, che favorisce la scoperta del proprio potenziale espressivo e l'approfondimento della tecnica improvvisativa. **Dal 21 al 23 novembre**, Drammaturgia della danza con **Guy Cools**: workshop, con ospiti internazionali. Il primo giorno, in via della Pineta Sacchetti, Masterclass pratica in drammaturgia della danza; i due giorni a seguire, ancora un workshop intitolato "La drammaturgia della danza come pratica dialogica" in collaborazione con il CREA Nuovo Teatro Ateneo e il SARAS Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Negli stessi giorni, ma in differente orario, un workshop online di video-danza a cura del prestigioso **Cinedans International Film, Dance and Media Festival** di Amsterdam: oggetto del workshop è l'analisi teorico-pratica del film di danza come sintesi tra due diversi media: la danza e la cinematografia. A chiudere la programmazione di novembre, il **28**, **ARCIPELAGO** a cura di **Pablo Tapia Leyton**: laboratorio coreografico, realizzato presso la sede di Via Baldo degli Ubaldi per gli allievi della Scuola del Balletto di Roma, che si sviluppa tra le anatomie e gli umori di quindici corpi in uno spazio aperto.

**Dicembre. Dal 1° al 3**, *Architetture danzanti in ambiente urbano-Trip*, laboratorio coreografico a cura di **Nyko Piscopo**: un viaggio di corpi danzanti, fra relazioni e ricordi, nei luoghi periferici della città, alla scoperta delle architetture che rimandano ad una bellezza nascosta. A seguire, il **4 dicembre**, seminario arricchito da foto-reportage e video-prodotto che testimoniano l'esperienza fatta: dalla periferia di Napoli a quella di Roma attraverso paesaggi e corpi in movimento.

**Dal 6 al 10 dicembre**, workshop a cura di **Emilia Zankina** di Tecnica Graham, fondamento della danza contemporanea. A seguire, l'**11 dicembre**, un seminario al Balletto di Roma in via Baldo degli Ubaldi. **Dal 13 al 18 dicembre**, di nuove prove aperte (visibili online) della produzione *Astor-Un secolo di Tango*, seguite, il **18 dicembre**, dal seminario con **Francesca Magnini**, direttrice artistica del Balletto di Roma.

In chiusura, il **19 dicembre**, *Formazione on stage*: seminario con proiezione di alcune coreografie realizzate per il Saggio-spettacolo della Scuola del Balletto di Roma con alcuni giovanissimi danzatori del CAP-Corso di Avviamento Professionale.

#### **Balletto di Roma**

Direzione generale Luciano Carratoni

Via Baldo degli Ubaldi, 31 - Roma - Tel 06 64463194

Via della Pineta Sacchetti 199 - Roma

[promozione@ballettodiroma.com](mailto:promozione@ballettodiroma.com) – [comunicazione@ballettodiroma.com](mailto:comunicazione@ballettodiroma.com)

[www.ballettodiroma.com](http://www.ballettodiroma.com)