

COMUNICATO STAMPA 10 novembre 2020

Balletto di Roma

presenta

INSIDE OUT CONTEMPORARY DANCE 2020

Dal 12 novembre al 20 dicembre

*Un calendario di eventi online, a cura del **Balletto di Roma**, per promuovere la danza contemporanea attraverso inedite modalità di visione e partecipazione: prove aperte, talk, tavole rotonde, screendance, performance in streaming, laboratori e installazioni coreografiche. Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico **Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022**, fa parte di **ROMARAMA 2020**, il palinsesto culturale promosso da **Roma Capitale**, ed è realizzato in collaborazione con **SIAE**.*



Torna l'appuntamento con **INSIDE OUT CONTEMPORARY DANCE**: dal **12 novembre** al **20 dicembre 2020**, il **Balletto di Roma** presenta un ricco calendario di eventi *online* per valorizzare la danza contemporanea e per favorire l'avvicinamento del pubblico attraverso un'originale offerta di contenuti culturali in digitale. Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico **Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022**, fa parte di **ROMARAMA 2020**, il palinsesto culturale promosso da **Roma Capitale**, ed è realizzato in collaborazione con **SIAE**. Il progetto è patrocinato dal **Municipio XIII Roma Aurelio**.

In un tempo segnato dalla pandemia, mentre sentiamo ancora l'eco della forzata chiusura in casa e, di nuovo, della riduzione delle attività artistiche e sociali, la danza si riorganizza e, trasformandosi, resiste. Il Balletto di Roma, pioniere nell'offerta quasi immediata di classi e didattica online dopo l'improvvisa chiusura delle attività in presenza, non rinuncia ad indicare nella danza il linguaggio ideale per cogliere le trasformazioni del nostro presente e, in occasione della quarta edizione di *Inside Out Contemporary Dance*, propone una

riflessione ampia e strutturata sulle nuove modalità percettive legate alla produzione culturale e alla fruizione artistica in epoca digitale.

Tra presenza e distanza, fisico e virtuale, *Inside Out Contemporary Dance* suggerisce una nuova chiave interpretativa dei processi di creazione promuovendo la danza come forma di “contatto” tra corpo e visione: quel contatto, che proprio in questo momento storico è messo in discussione, ma che rimane fondamentale per connettere gli esseri umani con se stessi e con il mondo, richiedendo una riflessione sulla presenza, la “vicinanza”, la socialità e tutto quello che di umano ne deriva. La tecnologia può oggi venirci incontro per potenziare le modalità di “incontro” e facilitare l’avvicinamento ad eventi culturali: un’opportunità per concepire una realtà creativa futuribile, attraverso una fruizione multilivello di eventi online.

Inside Out Contemporary Dance trasforma ed estende l’ambiente che accoglie la danza facendo incontrare una nuova utenza – non più esaurita dalla sola qualifica di “spettatore” – con la quotidianità di chi crea progetti culturali a 360 gradi, dalla formazione alla rappresentazione. Nel corso della programmazione, verranno presentate le azioni produttive e progettuali attive presso il Balletto di Roma attraverso prove online di spettacoli *in progress*, tavole rotonde con partner europei su piattaforma digitale e *in streaming*, eventi esito di progetti interdisciplinari e laboratori realizzati a distanza con coreografi ed esperti “presenti” in altri paesi, prodotti di videodanza in collaborazione con festival internazionali.

Un programma che inquadra la danza nei suoi linguaggi più variegati rivolgendosi a un panorama culturale che abbraccia tutta la comunità - bambini, adolescenti, adulti - generando curiosità e interesse verso la contemporaneità e indagando il senso stesso dell’essere “utenti”, oggi, di un prodotto culturale d’arte coreutica. Gli eventi si svolgeranno online e saranno trasmessi in gran parte dalla nuova sede del Balletto di Roma in via della Pineta Sacchetti: un ampio spazio dedicato alla progettazione, formazione e produzione dell’arte coreutica e alle nuove generazioni di danzatori. Il CAP – Corso di Avviamento Professionale sarà protagonista, assieme alla storica Compagnia, di molti eventi programmati per il progetto, come link necessario tra attività formativa e produttiva e anche come elemento capace di favorire il percorso di visione per gli spettatori che, seppur a distanza, avranno la possibilità di diventare parte attiva dei processi creativi.

Programma

L’apertura di *Inside Out Contemporary Dance*, il 12 novembre 2020 alle ore 11, è affidata alla **prova aperta** (trasmessa online) di *Première*, nuova produzione del Balletto di Roma - realizzata con il contributo di Regione Lazio, MIBACT e di SIAE nell’ambito del programma Per Chi Crea - con la coreografia di Andrea Costanzo Martini.

Le prove aperte online di *Première* saranno trasmesse in seguito nei giorni: 13 novembre, 14 novembre e dal 3 al 5 dicembre. In occasione dell’appuntamento del 14 novembre, alla prova aperta seguirà l’**incontro online sui processi creativi** con il coreografo Andrea Costanzo Martini e la direttrice artistica del Balletto di Roma Francesca Magnini; mentre il 5 dicembre, dalle ore 14, si terrà un **incontro online sui processi di trasmissione** con il coreografo e la direttrice artistica, a cui si aggiungerà il vicedirettore Valerio Longo. La creazione *Première* sarà poi trasmessa in **diretta streaming** in occasione del debutto al Teatro Quirino di Roma, il 14 dicembre alle ore 20, e poi dal 15 al 19 dicembre.

Appuntamento il 14 novembre alle 16 con la **presentazione** dell’eBook *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge* a cura del team di ricercatori della Sapienza Università di Roma diretto da Vito Di Bernardi (professore ordinario di Storia della Danza) e composto da Luca Ruzza (professore di Graphic Electronic and Digital Arts) e Letizia Gioia Monda (docente di Coreografia Digitale). L’eBook è uno degli importanti risultati delle ricerche condotte negli ultimi due anni dalle cinque compagnie di danza coinvolte nel progetto *Clash!*: Balletto di Roma (IT), Polski Teatr Tanca (PL), 420PEOPLE (CZ), Derida Dance Center (BG); Companhia De Dança de Almada (PT). Co-finanziata dal programma Creative Europe dell’Unione Europea, l’iniziativa nasce da una riflessione del Balletto di Roma sui sistemi di produzione e trasmissione della danza “classica” e “contemporanea”. La concomitanza tra *Inside Out Contemporary Dance* e *Clash! International Festival. The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary* permetterà di condividere i contenuti presentati dalle cinque compagnie coinvolte: il 18 e il 19 novembre, sarà possibile assistere alle **prove aperte** (online) di *[dis]solution*, la coreografia realizzata da tre danzatori del Polish Dance Theatre - Agnieszka Jachym, Jerzy Kaźmierczak and Zbigniew Kocięba - per tre danzatori del Balletto di Roma. Dall’8 al 13 dicembre,

appuntamento ogni giorno dalle 18 con gli elaborati di **video-danza** realizzati dalle compagnie partner e, a seguire, le **tavole rotonde** con ospiti internazionali.

Diverse le occasioni per assistere ad **azioni coreografiche**, **incontri** e **laboratori online**: il 17 novembre tocca a *#CORTEDANZANTE*, a cura di Valerio Longo, che guida i danzatori del CAP in una densa intersezione di gesti nelle quali il corpo riecheggia un vocabolario appartenente ad antichi balli assaporandone il divenire. Il 22 novembre, appuntamento con la prova aperta di *GLITCH: HERE WE GO AGAIN* di Giselda Ranieri: un dispositivo coreografico aperto all'incontro con quattro interpreti del CAP in cui l'uso della voce, come parola e come suono, alimenta l'espressività del corpo e la musicalità della composizione. A seguire, le interviste agli interpreti e l'incontro online con la direttrice Francesca Magnini e la coreografa Giselda Ranieri. Dal 25 al 28 novembre si terrà il laboratorio online dal titolo *#PROXIMITY* con i danzatori del CAP e a cura di Giovanni Impellizzieri; a seguire, il 29 novembre alle 20, l'omonima azione coreografica. E poi ancora, eventi speciali a cura degli artisti e docenti del Balletto di Roma: il 1° dicembre, *STUDIO SULL'ESTATE*, azione coreografica in streaming a cura di Emanuele Burrafato; il 6 dicembre, *BREATHING THE SPACE*, installazione performativa con regia e interpretazione di Chiara Casciani e Pablo Tapia Leyton; e in chiusura, il 20 dicembre, *CAPITAN VIRUS*, cortometraggio a cura del maestro Gabriele Foschi e incontro online con il regista e i protagonisti.

La programmazione, accessibile gratuitamente, è visibile al link [Inside Out Contemporary Dance 2020](#)

Balletto di Roma

Direzione generale Luciano Carratoni

Direzione artistica Francesca Magnini

Via Baldo degli Ubaldi, 31 - Roma - Tel 06 64463194

Via della Pineta Sacchetti 199 - Roma

promozione@ballettodiroma.com – comunicazione@ballettodiroma.com

www.ballettodiroma.com